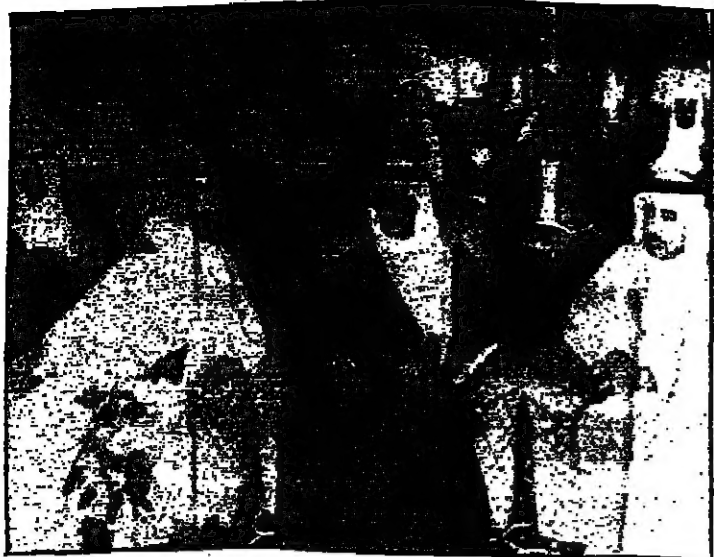


منذ افتتاحه حتى نهاية محرم الماضي

البنك الزراعي	بحائل	قدم	٢٦٧٦١
قرضا بقيمة	١٩٦٢	مليون	ريال

The map shows the northern Adriatic coastline from Trieste in the northwest to Ancona in the southeast. Sampling stations are indicated by numbered dots (1-12) along the coast and in the offshore waters. Latitude lines are marked at 45° 30' N and 45° 00' N. Longitude lines are marked at 13° 30' E, 14° 00' E, 14° 30' E, and 15° 00' E. A scale bar at the bottom indicates distances from 0 to 100 km.



حدد الباحث العامل الرئيسي وهي العوامل التنظيمية والإنسانية والبيئية وقد تناول العامل التنظيمي من عدة جوانب حيث تم التركيز على التنظيم الإداري والقيادة الإدارية ووظائف الإدارة وترابط وتنسيق العملية الإدارية ووظائفها من تخطيط وتنظيم وتنسيق وتوجيه ورقابة. كما تطرق الباحث إلى العوامل الإنسانية وتأثيرها على مستوى الانتاجية مركزا على توفير السلوك الإنساني للفرد. وعلاقات العمل والحوافز والتي اعتبرها من العوامل التي تلعب دورا هاما في زيادة الانتاجية. وتطرق الباحث إلى العوامل الفنية من حيث سمات الانتاج والتكنولوجيا والمواد الخام والقوى العاملة ونظم المعلومات وأهمية هذه العناصر في التأثير على مستوى الانتاجية وتقليل تكلفة رأس المال وزيادة عائداته وتحقيق نسب عالية من الانتاجية وتطرق أيضا إلى عوامل البيئة وحدها بعوامل اجتماعية واقتصادية وسياسية إدارية والتي تعتبر في مستوى الأهمية محدث تأثيرها على مستوى الإدارة ومستوى الانتاجية.

قياس العمل
كما ألقى الدكتور عبدالفتاح أبو بكر من المنظمة العربية للتنمية الصناعية ببيفاد بحثا حول قياس العمل والانتاجية وقد تطرق الباحث في هذه الورقة إلى أهمية قياس الانتاجية وأهدافها وأشر إلى إمكانية استخدامها كأداة لقياس أداء المنشأة وهي لذلك تعتبر عن مدى نجاح أو فشل الإدارة في استثمار رأس المال الموظف والوصول إلى النتائج المرجوة كما تطرق إلى أهداف قياس الانتاجية وحدها في قياس كفاءة الأداء في المنشأة وتقييم استخدام الموارد فيها وتحديد معدلات الانتاج وإزالتها وتحديد أساليب العمل وطرق تحسين الانتاج وقياس الانتاجية كأداة للتحفيز والتخطيط الاقتصادي وتخطيط القوى العاملة وتحديد معدل انتاجية العمل والرقابة على الأداء ومعرفة مستوى كفاءة التقدير. وأبجد معيار دقيق لمعركة الكفاءة الانتاجية للمشروع ورسم سياسة الاجور والحوافز. كما تناول الباحث عدد من المشاكل الاساسية في قياس الانتاجية وأهمها اختلاف الهدف في دراستها وتعقيد عملية الانتاج ونقص البيانات ثم عرض الباحث خصوصيات قياس عناصر الانتاجية بالنسبة للقطاع والمستخدم لغرض اختبار كل حلة والعوامل المؤثرة عليها. ثم تطرق إلى مؤشرات قياس الانتاجية التي بواسطتها يمكن قياس الانتاجية الجزئية وتحديد مستوى الانتاجية الكلي. وللتلخيص للبحث إلى خلاصة ومقترحات تمثل أهمها في العمل على تطبيق قياس الانتاجية وتحديد مستوياتها ورصد البيانات والمعطيات وتوحيد مفاهيم وعناصر الانتاجية والعمل على إيجاد قاعدة مشتركة من مؤشرات قياس الانتاجية لمختلف المستويات وبصورة دورية.

العلم والانتاجية
كما قدم الدكتور صلاح خليل من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالرياض دراسة حول العلم والتكنولوجيا والتكنولوجيا والانتاجية وتناول الباحث في هذه الورقة مفهوم التقنية وتطورها ومفهوم الانتاجية حيث تعتبر التقنية الحديثة أهم العوامل المؤثرة في خلق وتطوير الانتاجية الصناعية الحديثة لأنها تؤدي إلى الاستخدام الأمثل للعناصر الرئيسية في عملية الانتاج. ولكن الباحث يلاحظ أن الانتاجية على التقدم التقني يمثل في شوع ونزعة الحكم في التقنية المستخدمة وحجم الاستثمارات الجيدة ومدى توفر العلماء والمهندسين ذوي الخبرات العالية. ثم تطرق إلى العلوم والتقنية ورفاهية المجتمع وأساليب وسبل نقل التقنية. ودور التقنية الحديثة في التنمية الاقتصادية من حيث معيار اختيار التقنية المناسبة ونقلا من إطار رسم السياسات العلمية والتقنية الوطنية. كما تناول الباحث تعزيز القدرات العلمية الوطنية والمكونات الأساسية لانتاج علمية نقل وتوطين التقنية المستوردة ويركز على أن نقل التقنية الأجنبية يجب أن يسبقه وترافق معه وتنبه استحداث محلي للتقنية ودعم وتعزيز علمي لتطوير الصناعات الوطنية ثم تناول الباحث أثر نقل التقنية على الموارد البشرية والقوى العاملة الوطنية ومساهمتها وكيفية إعداد هذه القوى للمكثف معها واختتمت البحث بإقتراح على أهمية التنسيق والتعاون في مجال العلم والتقنية بين بلدان المنطقة.

الخبرة التي تجمع أبناء الوطن الواحد في الخليج. وتحدث عن أهداف وإبعاد هذه النوبة. وقال أن اعتقادها يأتي إيماناً بأن الدول العربية في الخليج تمثل في مجوعها وحدة متكاملة في واقعها الاجتماعي متجانسة في تراثها ومبادئها الروحية والثقافية مترابطة في مصالحها الاقتصادية وعرفوها الجغرافية والاستراتيجية وكذلك إيمانها بالدين الحوي والهيم الذي تتبعه القوى العاملة الوطنية في تنفيذ المشاريع الإنشائية الطموحة وإل أنه من أجل تحقيق الرخاء الاجتماعي والاقتصادي بالوطن وضمن تفاعله الإيجابي فقد تعاطف الإهتمام في الدول العربية الخليجية بأهمية رفع الكفاءة الانتاجية وتحسين مستويات الأداء وتطوير المهارات الفنية وتحقيق الاستخدام الأمثل للقوى العاملة الوطنية باعتبارها القاعدة الأساسية لتحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية شاملة ولكونها النواة الحقيقية والطاقة الخلاقة لدفع مسيرة المجتمع وتوجيه حركته في طريق البناء والتطور. وترى الندوة في موضوع مناقشتها على أهمية إيجاد أفضل السبل والطرق لتحسين وتطوير مستويات معدل انتاجية العمل في الدول العربية الخليجية. وذلك بربط دور الانتاجية وأهميتها رفع معدلاتها والنور الذي تتبعه على مستوى الاقتصاد الوطني الشامل وانعكاس أثرها على مستوى معيشة الفرد ورفاه المجتمع وكذلك التعرف على أساليب قياس الانتاجية والمشاكل المتعلقة بذلك وطرق وأساليب رفع الانتاجية وحساب معدلات نموها على المستوى الوطني ومستوى المنشأة ويحث ومناقشة واقع الانتاجية في بعض القطاعات بالدول العربية الخليجية وإمكانية إيجاد الوسائل الكفيلة بتطويرها وزيادة معدلاتها. كذا إبراز أهمية العمل الخليجي المشترك في مجال الانتاجية والخروج بعدد من التوصيات وصياغة مفاهيم موحدة وبرامج مشتركة للتنسيق والتعاون بين الدول الأعضاء في هذا المجال وقد بدأت بعد جلسة الافتتاح الحفلة العلمية للندوة التي تلقى خلالها عدد من المحاضرات والدراسة النظرية والميدانية ويشارك في الندوة وفد من الإمارات العربية المتحدة والعراق والبحرين والملكة العربية السعودية وعمل وقيل الكويت بالإضافة إلى ممثلين لبعض الهيئات العلمية والصناعية في دول الخليج وبعض الاقطار العربية.

دراسة حول الكفاءة الانتاجية
وقد ألقى اس في ندوة معدلات انتاجية العمل والفرها ووسائل تطويرها بالدول العربية الخليجية التي تعقد في الرياض بين ١٠ و١٦ ربيع الأول الحالي عدد من البحوث والدراسات العلمية التي تعالج دور الانتاجية وأهميتها رفع معدلاتها والنور الذي تتبعه على مستوى الاقتصاد الوطني كما تتفق واقع الانتاجية وتتعرف على أساليب قياسها والمشاكل المتعلقة بذلك وقد ألقى في جلسات الندوة اس خمسة أبحاث حيث قدم الدكتور سوار الذهب أحد عيسى مدير علم مركز تطوير الادرة بقطر ومركز دراسة حول الكفاءة الانتاجية وقد تناول الباحث من خلال هذه الدراسة مفهوم الكفاءة الانتاجية وكيفية قياسها وأهميتها على المستوى الوطني والقطاعي وعلى مستوى المنشأة وعرف الانتاجية وتطرق إلى قياس الانتاجية وطرقها كطريقة معيار التحويل والطريقة التقفية والانتاجية المقارنة ثم تناول الباحث أهمية الكفاءة الانتاجية بدءا بالاهتمام العلمي وخاصة الدول الصناعية والتعلمية وسبعها المتواصل لتأثيرها بمستوى معيشة أفرادها كما تطرق أيضا إلى اهتمام العالم العربي بالانتاجية باعتبارها جزءا من التنمية الإدارية والذي تمثل إحدى مظاهره في قيام المراكز والمعاهد المتخصصة في الكفاءة الانتاجية وتطوير الانتاجية في الاقطار العربية. وفي نهاية البحث تطرق الباحث إلى الوسائل الخاصة بزيادة الانتاجية والتي تمثلت في دراسة وتقديم بها وطرق قياس معدلات انتاجية العمل وتخطيط الانتاج ومراقبته.

العوامل المؤثرة على الانتاجية
كما قدم الباحث نفسه دراسة أخرى حول العوامل المؤثرة على انتاجية العمل وقد تناولت هذه الورقة موضوع العوامل المؤثرة على زيادة الانتاجية وتحسين كفاءتها ودورها في دفع عجلة التنمية الاقتصادية وذكر الباحث أن العوامل المؤثرة تختلف من عامل إلى آخر نتيجة لاختلاف طبيعتها وتداخلها مما جعل من صعوبة الفصل بينها. وقد

الفايز: الإنتاجية هي المحور الأساسي لقياس النمو والتطور

الانصاري: العامل الإنساني في الانتاجية يتصدر العوامل الأخرى

المنطقة. وقال أن العامل الإنساني في الانتاجية يتصدر العوامل الأخرى في معالجة هذه القضية وذلك بسبب بسيط وهام وهو أن تعاليم ديننا الحنيف والقيم السامية التي أرساها في قوسنا فيما يتعلق بعلاقات بين البشر يركز على العامل الإنساني والأخلاقي فيقيم على العوامل والاعتبارات للمعية وأوضح أن هذا الفهم الإنساني للانتاجية يربطها بمفاهيم بعيدا هام يشكل عنصرا جوهريا من عناصرها وتقتصد تلك الشعور بالمسؤولية ومثل هذا الشعور مطلوب من أطراف الانتاج تجاه بعضهم وتجاه العمل نفسه وكذلك تجاه المحيط الاجتماعي الذي يتخطى حدود العمل ومؤسسته.



وتحدث الانصاري عن أهمية الندوة التي ينظمها مكتب التنمية لقياس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالملكة فلك على ضرورة معالجة الجماعة لهذه القضية من منظور الواقع الخاص لطبيعة هذا الموضوع في

معدلات دخولهم لأن رفع معدلات الكفاءة الانتاجية تصيب بكل تأكيد هدفا اساسيا ومحوريا جوهريا للوصول إلى الاستغلال الأمثل لعناصر الانتاج. وذكر أن هذه الندوة قد جاءت تعزيزا للمبادئ التي رسمها مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية للنهوض بالقطاعين الاجتماعي والعمالي في هذه الدول والتي من أهمها الإسهام في زيادة الانتاج ورفع كفاءته. وأعرب الفايز عن امله في أن تسهم الأبحاث والدراسات التي أعدها الخبراء والباحثون في مختلف جوانب موضوع هذه الندوة وكذلك أوراق العمل وجلسات الحوار والمناقشة عن نتائج طيبة وتوصيات إيجابية تساعد على السير في الطريق الصحيح وتحقيق الأهداف المنشودة.

كما ألقى وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ علي أحمد الانصاري



نيسان لوريل... إنها متممة لك... لك ولعائلتك بتصميمها الرياضي الجذاب وأدائها المدهش إنها آلات متطورة بتشكيلة واسعة منها موديل الهاردتوب الجديد ٢٠٠٠ اس جي أكس للجنز بأجزاء متقاومة لتأثير الهواء، كذلك هناك موديل ٢٠٠٠ آر جي أكس أوتوماتيك. وسواء كنت داخل المدينة أو خارجها فأنت ستجد نيسان لوريل تحقق لك راحة متممة لامتلاكك لها.

نيسان لوريل

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية		للوزعون الرئيسيون	
سراج حامد زهران وشركاه		سراج حامد زهران وشركاه	
جدة: ٢٢٧-٢٢٧		جدة: ٢٢٧-٢٢٧	
الرياض: ٢٢٧-٢٢٧		الرياض: ٢٢٧-٢٢٧	
الدمشق: ٢٢٧-٢٢٧		الدمشق: ٢٢٧-٢٢٧	
العمان: ٢٢٧-٢٢٧		العمان: ٢٢٧-٢٢٧	
البحرين: ٢٢٧-٢٢٧		البحرين: ٢٢٧-٢٢٧	
الكويت: ٢٢٧-٢٢٧		الكويت: ٢٢٧-٢٢٧	
العراق: ٢٢٧-٢٢٧		العراق: ٢٢٧-٢٢٧	
السعودية: ٢٢٧-٢٢٧		السعودية: ٢٢٧-٢٢٧	

« اليوم » تحاور رئيس بلدية عرعر

هناك العديد من المشاريع توسيع وتحسين المدينة

للمواطن دور ويجب ان يساهم البلدية في عملها

تحقيق/محمد غازي العنزي.. الحديث عن الخدمات البلدية في كل قرية ومدينة حديث له وقع خاص في اهتمام كل منا.. فهذا الحديث يهم كل فرد يعيش على هذه الأرض الطيبة.. فالخدمات التي تؤديها البلديات واضحة للمعين لا يستطيع أحد أخفاها.. فالواطن وبلدياته على اتصال يومي من خلال خدمات مباشرة له يتفاعل معها وتتفاعل معه.. و(اليوم) تحاور رئيس بلدية عرعر حيث كثر الحديث عن معطيات البلدية في هذه المدينة.. فحدثت لدية عرعر نقلة كبيرة من الخدمات المشهودة وبخاصة بالأحياء الجديدة مثل حي الفيصلية وكانت لهذه الخدمات الأثر الطيب لدى كل مواطن يعيش في هذه المدينة.. من خلال حوارنا هذا مع الاستاذ نادر فراج النادر نتجول في هذه المدينة لنتعرف على نوعية هذه الخدمات.

تصوير/محمد صادق حسن

مشاريع منفذة

● ماهي المشاريع المنفذة خلال العامين الماضيين وما تبلغ تكلفتها؟
- من أهم المشاريع التي تم تنفيذها بمدينة عرعر خلال العامين الماضيين.. مشاريع تشمل تحسين وتجميل مدينة عرعر على مراحل تم تنفيذها على النحو التالي.. المرحلة الأولى.. وتشمل هذه المرحلة رصف وسفلتة وإثارة عشرة شوارع بالبلدية وذلك بتكلفة إجمالية قدرها مليون ريال ومئتان وخمسة وأربعون ألف ريال.
المرحلة الثانية.. تشمل أيضا رصف وسفلتة وإثارة لعدد خمسة شوارع في حي الفيصلية الواقع شرق البلد وذلك بتكلفة إجمالية وقدرها ستة عشر مليون وخمسمائة ألف ريال.
المرحلة الثالثة.. تشمل رصف وسفلتة وإثارة لعدد ثلاثة شوارع في حي الحميدية وأربعة شوارع بحي الخالدية ٣١ شلرا بحي الساعدي وشوارع واحد بحي الفيصلية وذلك بتكلفة إجمالية قدرها سبعة عشر مليونا وخمسمائة ألف ريال.
المرحلة الرابعة.. وتشمل هذه المرحلة شوارع كثيرة حيث بلغ عدد الشوارع التي شملتها الخدمة السفلتة والصرف والإثارة ٤٠ شلرا وذلك على كل من المساحات والفيصلية والمنطقة الصناعية والخلدية والعزيزة بتكلفة إجمالية وقدرها خمسة وعشرون مليونا ومئلتا ألف ريال.

الجسر قريبا

● يعني الجسر الذي يربط بين المساحية والبلد من أرزحام قبل هذه نية لتوسيعه؟
- الجسر الذي يربط المدينة بحي المساحية تطرق له من خلال حديثي خلال هذا الحوار ويمكن أن نقول بأن سمو أمير منطقة الحدود الشمالية قد أولاه اهتماما متفردا يبحث موضوعه مع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ/إبراهيم العنقري والذي قد اعطاه اهتماما خاصا وهو في مساته الأخيرة في الشؤون الهندسية بالوزارة وذلك تمهيدا لطرحه ان شاء الله في مناقصة عامة عن قريب.

استعمال المياه

● يعني اصحاب الوابت التي تباع المياه في سعرها حسب عيلة (العرض والطلب) ما رأي سماعتكم بذلك؟
- أحب ان اوضح للمواطنين وللقرء بصفة عامة بأن وايت المياه التي تقوم ببيع المياه على المواطنين لها تسعيرة سائلة حيث ان الوابتات الصغيرة سعر الدرة ٦٠ ريالا والوابت الكبير ١٠٠ ريال مع العلم انه في الوقت الحاضر لا يتجاوز سعر الوابت الصغير ٥٠ ريالا والكبير ٨٠ ريال وهذا السعر يعتبر سعرا معتدلا ويحدده بدون شك هذه الوابتات لان المدينة بها شبكة مياه ٩٠٪ ثم ان هناك سببا اسعافيا يجعل من قبل البلدية على مقول وكذلك وايتات البلدية تقوم بدورها بسلي الذين لم تصلهم الشبكة بعد.
● ما مدى مساهمة البلدية في الاسعاف الملقى والهاتف من ذلك؟
- ما تساهم به البلدية في الاسعاف

اللقمة هو ما يفرضه الواجب المبلغ بالتوجيهات السامية الكريمة في مثل ايام تلك الاسابيع التي هي بمثابة التفكير بأهمية هذه الاسابيع وليست بالتحديد للعمل في تلك الاسابيع فم ان البلدية في حد ذاتها هي الجهة المختصة في مثل ذلك وهذا ما يهملها بالدرجة الأولى وله انعكاس طيب جدا على تظلم عملا وخطة المرسومة في مجال النظافة وغيرها ويعطي ويسسس المواطن بواجبه تجاه مدينته او شلرا او مسجده او نظام سير حركت المرور وذلك من حيث ان تلك الجهات المعنية مثل الاوقاف او المرور والمواطن والبلدية هم جميعا جزء لا يتجزأ من بعض وكل منهم مكمل للآخر.

المواطن المدرك

● المواطن صاحب العلاقة الاول مع البلدية.. ماذا تقول عنه.. وتقول له؟
- الحديث عن المواطن يمكن ان نقول عنه باختصار ان هناك مواطنا يدرك اختصاصه ولا تقول له ولا تقول عنه سوى ان تقول اكثر الله من امثاله وهذا

يدرك ماله وما عليه.. اما المواطن الآخر فتقول له وتقول عنه في ان واحد انه يراجع البلدية وجعلا من نفسه انه لا يدرك التعليمات ويحاول احراج موظف البلدية لتكفي رغبته حسب رغبته وفي هذه الحالة تحول ان تعالج ميوله ورغبته قدر المستطاع وبما لا يخلف التعليمات المنصوص عليها والاساسية منها حسب المقدرة في ذلك.

● اما المواطن الثالث.. فذلك الرجل الذي يعرف ويدرك ان طلبه مستحيل من حيث ان تسهيل رغبته او اجزاء منها حسب المقدرة في ذلك.

صعبا جدا لكنه في النهاية يعجز عن تلبية رغبته العشوائية وغير راض لعدم تلبية رغبته.

● ما مدى التعاون القلم بين البلدية والدوائر الحكومية؟
- من حيث تعاون البلدية مع الدوائر الحكومية بشلها ان التعاون بين الجمعيات وبين الفرد وبين الدوائر

الحكومية هو اسهل المصلحة العامة (فيد الله مع الجماعة) واي عمل ليس فيه تعاون يعتبر فشلا فم ان البلدية او اي دائرة حكومية اخرى الجميع مبداءا واحد ومصعب مصلحتها واحد كل ذلك لخدمة المدينة والمواطن على حد سواء كل فيما يخصه.

● يشكو امالي العزيزية من المضيق التي تصدر من الروائح الكريهة للمسلخ المجاور لهم.. ما هو رأيكم بذلك؟

- لقد اخذ بعين الاعتبار ما يشكو منه اهالي حي العزيزية من انبعاث الروائح من مسلخ القمام الذي يجاور السكن وذلك نتيجة للتعدد العمراني وقد قامت البلدية بإنشاء مسلخ نموذجي جديد وهو حاليا في المسات الأخيرة في الانتهاء ان شاء الله..

ويقع هذا المسلخ قرب سوق الغنم حيث يكون في متناول كل مواطن في موقع شراؤه ما يريد من منتجات هذا وسوف يبدأ عمل النظيف فيه ان شاء الله في اوائل شهر ربيع الثاني من هذا العام اي بعد شهرين من الان.

● التمت عبارة لتصريف سيول وادي عرعر ولكن هذه العبارة يخفى من جرف السيول لها خصوصا وان وادي عرعر مشهور له بشدة سيوله مامو تعيقكم

رئيس بلدية عرعر في حديث لـ « اليوم »

الشمال ومن جهة الجنوب.. اما وسط المدينة فقد اعترضت سكتو حي الحميدية وذلك بحجة ان الجسر لو اقيم وفتح من طرف العبارة التي تصب من جهة حي الحميدية على الوادي فان سيل الوادي سوف يدخل على المباني في الحميدية معكسا لخروجه مما جعل البلدية تتوقف عن ذلك وسوف تقوم بدراسة مستفيضة مستقبلا عن ذلك ان شاء الله.

مخلفات المباني

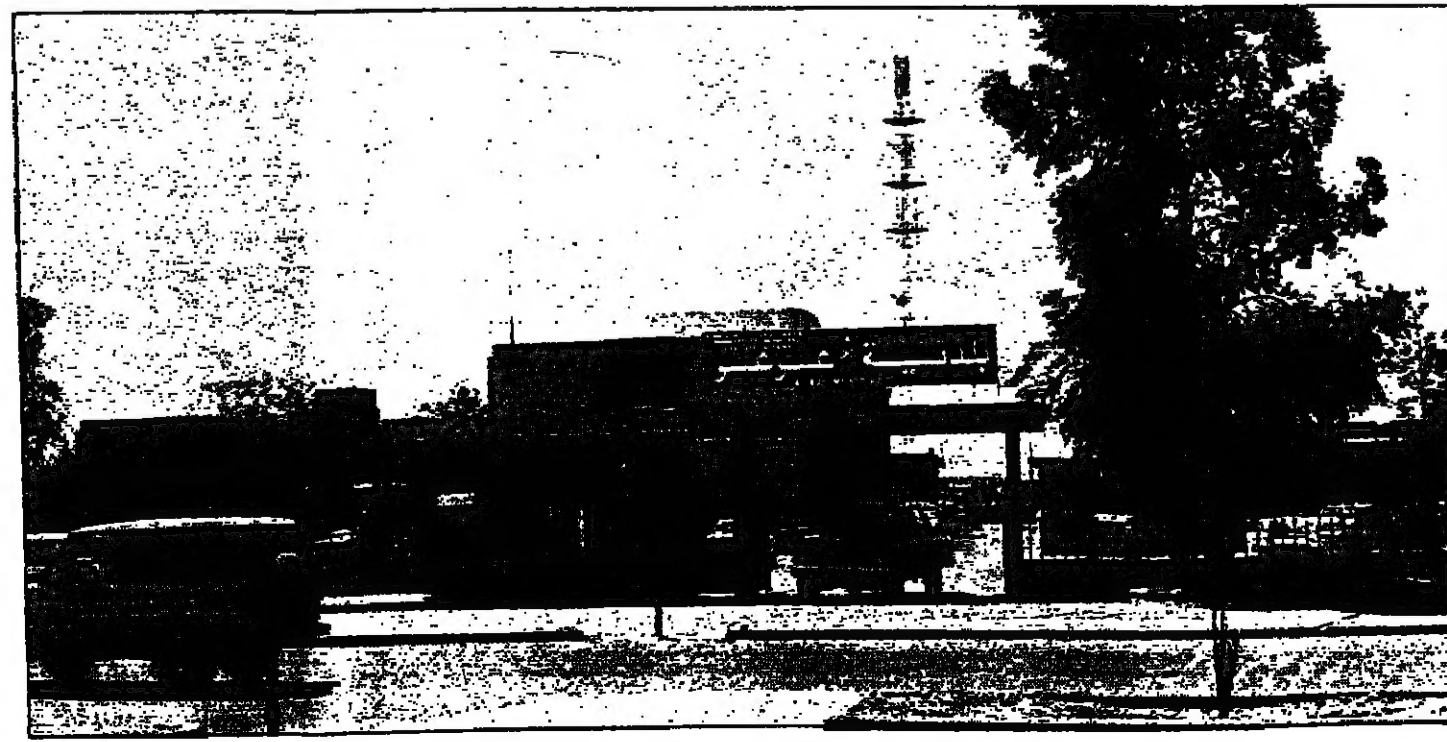
● تقوم الشركات المنفذة بالمشاريع بترك مخلفاتها في مناطق العمل بعد الانتهاء مما يسبب تشويها لهذا الشارع ومضيق للمواطنين فكيف ترون ذلك؟
- في الحقيقة ان ما نكره من افعال للشركات المنفذة للمشاريع في المنطقة من عدم نظافة لمخلفات انقاضها من اترية ونحوه اشياء وهي وارية فعلا وهذا ما يشين سمعة البلدية لدى الكثير من الذين لا يدركون ان هذه المخلفات من الشركات نفسها وليس من البلدية.. ولكن هناك حقيقة يجب ان اوضحها وهو انه عند الاستلام النهائي لأي مشروع سواء كان صغيرا او كبيرا يكون من ضمن اللامخلفات على العمال ضرورة نظافة الشارع او الشوارع المنفذ فيها نظافة تامة ولا يمكن استلام هذا المشروع الا بعد ان يتم رفع هذه الانقاض التي تركت نتيجة للعمل ويطلع عليها المسؤولون في الجهات ذات الاختصاص بعيلية.

● اسواق الخضرة تنتشر في الاحياء المتباعدة قبل هناك مشروع لاقامة سوق تجاري مركزي

● الحقيقة ان الاسواق التي تقام انما تأتي نتيجة تعرض وطلب من المواطن نفسه فهي متوزعة على عدة شوارع واحياء منها شارع الملك عبدالعزيز وشارع البلدية وعدة شوارع بلفيصلية وفي اسواق البلدية بلفيصلية اما اسواق الجملة فهي الموزع الوحيد والذي يقع بحي المساحية وهو السوق العام والذي يرتاده بعض من الناس لانه اقل سعرا من تلك الاسواق المتفرقة.

● ماهي الكلمة التي تودون قولها للمواطنين في نهاية اللقاء؟
- الكلمة التي اود ان اوجهها للمواطنين بالمنطقة هوان يدرك كل مواطن ان كل ما تعمله اجهزة الدولة من بلدية وغيرها هو مسخر لخدمة هذا المواطن العزيز الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين.. ولكن يجب على كل مواطن ان يشارك في خدمة وطنه وبيته ونفع عجلة الحضارة القومية التي تصبو اليها هذه الحكومة الرشيدة بتقدير وتسخر كل العقليات التي تعوق العجلة في اتجاهها الانساني التقدمي حتى تصل الى الهدف المنشود.. والله الموفق الى سواء السبيل.

هل هناك نية لاقامة جسر تربط احياء المدينة مع حي الفيصلية نظرا لعدم الجسور المماثل حاليا والذي يربط المدينة مع الحي المذكور؟
- الجسور التي تم اعدادها لربط حي الفيصلية والبلد القديم هي من جهة



مساهمة المواطن

● ماهي اسباب بقاء النفايات لمدة ايام هل يرجع لنقص القوى العاملة وكيف يمكن التحليل على هذه الظاهرة؟

سيرة قطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

١. قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.
٢. قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.
٣. قطار الرياض رقم (٣) أيام الخميس : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.
٤. قطار الرياض رقم (٤) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.
٥. قطار الرياض رقم (٥) أيام الأربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.
٦. قطار الرياض رقم (٦) أيام الخميس : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل الرياض ٨:١٤، يغادر الرياض ٨:٢١، يصل الدمام ٩:٢٠.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

١. قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.
٢. قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.
٣. قطار الرياض رقم (٣) أيام الخميس : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.
٤. قطار الرياض رقم (٤) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.
٥. قطار الرياض رقم (٥) أيام الأربعاء والجمعة : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.
٦. قطار الرياض رقم (٦) أيام الخميس : يغادر الرياض ١٠:٣٧، يصل الدمام ١١:١٧، يغادر الدمام ١١:٢٤، يصل الرياض ١٢:٠٤.



مجاهدة

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة الوصول
١٠٨	١٤:٠٠	الرياض
١٠٩	١٤:٠٠	الرياض
١١٠	١٤:٠٠	الرياض
١١١	١٤:٠٠	الرياض
١١٢	١٤:٠٠	الرياض
١١٣	١٤:٠٠	الرياض
١١٤	١٤:٠٠	الرياض
١١٥	١٤:٠٠	الرياض
١١٦	١٤:٠٠	الرياض
١١٧	١٤:٠٠	الرياض
١١٨	١٤:٠٠	الرياض
١١٩	١٤:٠٠	الرياض
١٢٠	١٤:٠٠	الرياض

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة الوصول
١٢١	١٤:٠٠	الرياض
١٢٢	١٤:٠٠	الرياض
١٢٣	١٤:٠٠	الرياض
١٢٤	١٤:٠٠	الرياض
١٢٥	١٤:٠٠	الرياض
١٢٦	١٤:٠٠	الرياض
١٢٧	١٤:٠٠	الرياض
١٢٨	١٤:٠٠	الرياض
١٢٩	١٤:٠٠	الرياض
١٣٠	١٤:٠٠	الرياض
١٣١	١٤:٠٠	الرياض
١٣٢	١٤:٠٠	الرياض

مجاهدة تحفيظ القرآن الكريم بالرس

الرس - خالد الخليفة : تقوم جماعات تحفيظ القرآن الكريم بجهود مشكورة في هذا المجال الخيري العظيم .. الامر الذي يثلج صدور ويذرع في قلوب الناشئة حب كتاب الله الذي لا يتيبه الباطل ابدا .. وفي مدينة الرس يوجد فرع لهذه الجماعة بدأ عمله في علم ١٣٩٨ هـ ويشرف عليه نخبة من شباب هذا الوطن المعطاء

دافعهم الاول والاخير خدمة كتاب الله .

[حلقة ١٣] وفي هذه الاضاعة السريعة نتلقى مع نائب رئيس هذا الفرع بالرس الشيخ رشيد بن عبدالحسين ليلي بعض الضوء على اعمال الجماعة بالرس حيث يقول فضيلته : يوجد في الرس ثلاث عشرة حلقة منها ١٠ في الرس وواحدة بقصر بن عقيل واثنان بقرية ويعبها يعمل بعد العصر والبعض الآخر بعد المغرب .

[الاقبال مستمر] وبالنسبة لندوة الرس فحلقاتها موزعة كما يلي : مسجد الشيخ ابن صغير حلقتان ، ومسجد خديجة حلقتان ، ومسجد العليد حلقة واحدة ، ومسجد ابو خليف حلقة واحدة ، ومسجد الزاهرية الجديد على طريق نخبة حلقة ، ومما يدعو للغبطة ان الطلبات - ولله الحمد - من اهالي القرى كثيرة ومشجعة .

[طالب ٣٠٠] هذا ويبلغ عدد الطلبة المنتسبين للحلقات اكثر من ثلاثمائة طالب وهم واولياء امورهم متجاوبون ويبدون رغبتهم الصادقة في حفظ كتاب الله وتدبره والامتثال بهديه .. وهناك مكافآت رمزية

الصحفيات النوبة هذه الليلة

في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

- الدمام صحيفة منها شارع العمارة هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الدمام صحيفة السائلة شارع المزارع هاتف ٨٢٢٤١٠٠
- الدمام صحيفة الحياة شارع العمارة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صحيفة الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٣٧٤٥٤
- الخبر صحيفة الامور شارع الأمير بنتر هاتف ٨٢٤٥٣٤٨
- سيهات صحيفة الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٠
- القطيف صحيفة لى بطي الواقع/البحر المحرق هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء صحيفة الحكمة .. هاتف ٥٨٦٩٧٧
- الاحساء صحيفة الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الدمع : صحيفة المجيد شارع ١٠ هاتف ٨٧١٨٣١
- الخبر : صحيفة العلاقات شارع الأمير سلطان هاتف ٨٢٤٧٧١
- الجبيل : صحيفة الجبل شارع الصفا هاتف ٣١٣١٢١٢
- سيهات : صحيفة الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٢٧٧٤
- القطيف : صحيفة الخليج شارع سوق الخميس هاتف ٨٥٤٣٣٣
- الذقية : صحيفة الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٢٤٠٠٧٦
- صقري : صحيفة العليش شارع الملك خالد
- رحمة : رأس تورة رحمة الشمالية هاتف ٦١٧٧٧٨
- الهلوف : صحيفة النخوص شارع علي بن ابي طالب هاتف ٥٨٢٦٦٢٩
- البرز : صحيفة الصفاق شارع العام هاتف ٥٨٧٢٠٠٦
- حجر البنان : صحيفة الشفاء نهاية شارع المستن

القطاعات الخيرية والبرقية

القطاع	الوقت	الجهة	الوقت	الجهة	الوقت	الجهة
١	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٣	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٤	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٥	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٦	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٧	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٨	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٩	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
١٠	٢٧٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥

الفكر

كتب الإنجليزي امريكي المولد .. له قصائد ومجاولات ومسرحيات منها : اختراق في كاتدرائية .. حصل على جائزة نوبل ١٩٤٨ يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :

١٤ + ٦ + ١٣ = ٣٣
٣ + ١٠ + ٣ + ٥ = ٢١
١٠ + ٧ + ٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ = ٥٩
١٠ + ٩ + ١ + ١٢ + ١٤ = ٤٦
٥ + ٨ + ١٢ + ١١ = ٣٦
٨ + ٥ + ٩ + ١٢ + ١٤ = ٥٨

حل اللغز : [ابو موسى الاشعري]

الكلمات المتقاطعة

اعداد - احمد ابراهيم

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

والد ١٩٢٦ ابنة لك جورج ٦ تزوجت الامير فيليب اليوناني ١٩٤٧

للد : اصبح - العمل - المستون - من - هم - في - للخصيات - والمستنات - من - العمر - ضحايا - الضغط - الحالي - الذي - تضخم - له - العملة - واول - من - يتم .

حل الكلمة الضائعة : [الاملاط]

الأخطاء التسعة

في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة أخطاء واضحة، هذه الفرق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.

١ - ابو الانبياء - حرف موسيقي .
٢ - حارب (معكوسة) راية .
٣ - انك (مبعثرة) - تكسير (معكوسة) .
٤ - سريتي (مبعثرة) من الانبياء .
٥ - من اعضاء الجسم

١ - اموي - عز .
٢ - يخط (معكوسة) - مدينة استرالية .
٣ - عملة عربية (معكوسة) اسل (مبعثرة) .
٤ - اعاني من .
٥ - تاله (مبعثرة) .
٦ - يقر - ضروري .
٧ - يجمع - حرف استقهام (معكوسة) .
٨ - تكمل (معكوسة) - تام مجموعة جزر حدث صراع عليها بين الارجلتين وانجلترا .
٩ - مقتوع التلغون .
١٠ - يقتل - آلة موسيقية .

١ - من شعراء العصر

كلمات في الهامش

يبدو ذلك .. !

جائزة تحويل .. بلا شك جائزة عالية لها سطوة مغيرة على المجال الثقافي في جميع دول العالم .. ليس ذلك فقط بل هي الشهرة والعالية حين تمس مثقفا يجد نفسه داخل لعبة الانتشار الدولي .. حيث دور النشر العالمية تمنحه سلطة عميقة تلم من حوله قراء من جميع دول العالم ..

والصحافة حين تتعامل مهنيًا مع ذلك الحدث فإن أقصى ما تستطيع عمله هو أن تعرضه بحيادية قد تكون غامضة لكنها حيادية العالم الثالث الذي يفقد للاستراتيجية الإعلامية الواضحة في ظل رأي عام غائب عن حقوقه بدوره في التغيير على كافة المستويات .. هذا حال الصحافة اليومية الراكضة نحو الحدث أو الخبر .. لكن الصحافة الثقافية في العالم الثالث تعرف أكثر من غيرها أن الحيادية ليست الهامش الملح لأن الصفحات الثقافية تلمس دور التوجيه .. والرأي لذلك تدبر من الحدث من خلال موقف محدد وواضح ..

حين كتبنا عن جائزة نوبل للآداب جاءت الكتابات من خلال هذا التصور الذي نعيه جيداً .. ومن هنا أيضاً استطعنا تحقيق المهنية الصحفية بتغطية سريعة وواقعة لحدث الجائزة لكن دون أن يغيب عن إيماننا ماذا يعني الحدث لنا وماذا تعني دلالات الجائزة وماذا يعني اختيار «ويل سونيكا» كاتباً ينجرياً للجائزة هذه الستة بالذات ..

ماذا يعني ذلك ؟
أننا لم نقع سحرًا في الحناير الثقافية أو الإعلامية كما ذكر الزملاء بل قدما خدمة إعلامية وثقافية للقارئ الذي يفتقد هذه الخدمة أو حين تصلة يكون الوقت متأخر جداً مما يدفعه للبحث عن وسائل إعلامية تمنحه تلك الخدمة دون أن تمنحه فرصة وعي الحدث نفسه ..

إن نحن لم نضخم حدث الجائزة ولم ننهر ببريقه كما تصور البعض ويكني القارئ ماكنيه الزملاء حسين حمودة الذي قدم خبراً موسعاً حول الفائز «ويل سونيكا» وجيرارد عمر الأمين حيث أضاء العديد من جوانب حياة «سونيكا» وكنيته ومؤلفاته والبيئة الاجتماعية والسياسية التي يعيش فيها التنجيري ..

الزميل أحمد سماعة كتب حول الجائزة والمعايير الفنية والسياسية التي تحكم في الجائزة وهي معايير غريبة بكل تأكيد خصوصاً بالنسبة لنا في العالم العربي والعالم الثالث وسجل موقف المثقف من قلنا العربي أزاء الجائزة ..

من يقرأ تلك المقالات سيد أن تلك «الحناير» المأخوذة علينا ليست موضوعية بتاتاً ..

نعم .. كتبنا عن الجائزة وسجلنا موقفنا تجاهها ونك أن ما بينكم أن تقدمه للقارئ ..

هل تتجاهل الجائزة ولا تكتب عنها ؟

لا اعتقد أن من النكاه أن نعمل ذلك أو نقتله أي مطبوعة محلية أو عربية في عصر المعلومات وهذا ما نمارسه في «البيوم الثقافي» في

تغطية أخبارية وثقافية لأكثر الناسات حرارة .. متابعنا منا تطلب الكثير من جهد واليقظة للوصول للقارئ المعقبي .. يبدو أن

الزملاء الذين كتبوا عنا لم يقرأوا ما كتبنا حول الجائزة بل اكتفوا بنظرة سريعة للمعنايين مما اغرامهم أن يعمروا في شرك المواقف

الجائرة ..

أخيراً ..

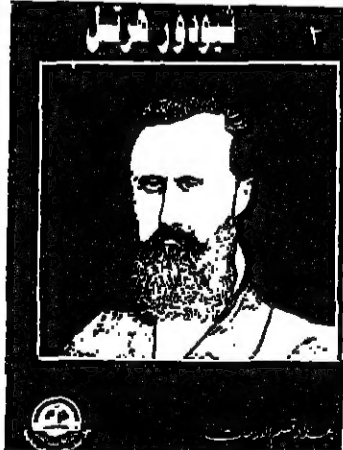
لاشيء سوى أن مجتمعنا لا يحتاج فقط إلى كاتب جيد إنما نحن

بحاجة قبل ذلك إلى قارئ جيد ..

عبدالرؤف الغزال

تصيرة ذاتية عن
حرب فيتنام

نيويورك - واغ
صدر في الأسواق الأمريكية كتاب
جديد للمؤلف الأميركي
المؤلف والت
والذي شغل منصباً عسكرياً كبيراً
أبان حرب فيتنام
وقد تضمن الكتاب عدداً كبيراً
من الإحداث في لسان الأشخاص
الذين اشتبكوا في الحرب ووجهات
النظر المختلفة حول الموقف
الأمريكي ..



توفي عام ١٩٠٤ ودفن في لبنان،
وقامت «اسرائيل» بنقل رفاقته في صيف
١٩٤٩ ودفن في «جبل مرسل»
بالقدس ..

والكتاب يحمل رقم (٣) ضمن
السلسلة المذكورة ..

هيفنة تحوير جديدة

لمجلة «القاهرة»

من المنتظر ابتداء من العدد القادم
من مجلة (القاهرة) .. أن يتولى
الإشراف على تحرير المجلة هيئة
جديدة ..

قد تقرر تعيين الدكتور إبراهيم
حمادة بدلاً من عبدالرحمن فهدى
رئيس التحرير .. والكاتب الروائي
عبدالحكيم قاسم بدلاً من حسين
عبدالحكي ..

المحرران من مجلة (القاهرة) كانت
تمر بمشاكل كثيرة .. أدت قبل عدة
شهور إلى استبعاد عدد من المشاركين
فيها .. وال تحويلها لجهة شهرية بعد
أن بدأت أسبوعية ..

مجلة الفكر

تحتجب سنة

تونس - اليوم :
مجلة الفكر هي واحدة من أهم
المجلات الأدبية في تونس وكانت لها
الريادة في إيصال الأدب التونسي إلى
المشرق العربي ..

هذه المجلة أسسها سنة ١٩٥٥
السيد محمد مزاري الوزير الأول سابقاً ..
ومنذ تأسيسها لم تتخلف عن الصدور
ولو مرة واحدة ..

بحكم المخغيرات التي حصلت في
الساحة السياسية التونسية اختارت
المجلة أن تتوقف عن الصدور سنة
واحدة .. هذه السنة .. القرار اتخذ قبل
أربع أشهرها الوزير الأول السابق من
تونس ثم تكرر بعد القرار ..

في السنة الماضية كانت المجلة قد
احتفلت بعيد ميلادها الثلاثين ومازالت
الآن تقرر الاحتفال بملية ١٢ شهراً ..

تبادل ثقافي

بين المغرب ومصر

الرباط : يجري وكيل وزارة الثقافة
المصري مباحثات في الرباط مع وزير
الثقافة المغربي السيد محمد بن عيسى
وليك في إطار الزيارة التي يقوم بها
للمغرب حالياً ..

ومن المقرر أن يرافق المبعوث المصري
مع وزير الثقافة المغربي على وسائل
تلفزيون برامج التبادل الثقافي بين مصر
والغرب قبل أن يشارك في مهرجان
الحسين الخضراء الذي افتحه الملك
الحسين الثاني في الخامس من نوفمبر
الحالي ..

ويذكر أن وزير الثقافة المغربي سوف
يقوم بزيارة رسمية لمصر في ديسمبر
هذا ..

وقد وتسلم الاتفاقية الثقافية بين
البلدين على لسان الطرق الفنية ووافقة
عدد من الأنشطة الثقافية المصرية في
المغرب خلال العام القادم ..

رواية أميلى نصر الله إلى الكفرية

ويبلغ من أن العرب الذين
يعيشون في الجزيرة مامم إلا جزء من
حوالي ٢٠٠,٠٠٠ عربي يطنون كندا
إلا أن الاهتمام نصب عليهم في أوائل
هذا العام عندما انتخب سكان الجزيرة
أول رئيس وزراء لهم من أصل غير
أوروبي هو جوجين ..

والثناء العمل بالرحلة الأخيرة من
الترجمة في عاصمة الجزيرة شارلوت
تاون اكتشفت الكاتبة أميلى نصر الله أن
لها صلة مباشرة مع رئيس الوزراء
اللبناني الأصل كمن في أن والده من
قرية الكفرية بجنوب لبنان التي هي
قريبة من ..

ونشرت رواية «الطيران ضد
الزمن» أول مرة على حلقات في مجلة
الاستقلال عام ١٩٨٠ ثم في الصحف
البيروتية عام ١٩٨١ ..

وهذه ليست المرة الأولى التي نشر
فيها الكاتبة اللبنانية رسالة الهجرة في
روايتها فقد تناولت في أول رواية لها
لشهرت عام ١٩٦٦ هي (طير سيمتير)
قضية هجرة الشباب الذين أجبروا على
ترك قراهم في لبنان بحثاً عن عمل ..

وتتكرر ترجمة ونشر أحداث رواية
أميلى نصر الله بمساعدة مائة من إدارة
الثقافة الممودة الفرنسية في كندا ..

أما ترجمة الرواية إلى اللغة
الإنجليزية فقد تمت على يد البروفيسور
عيسى بلطحة الذي يعمل في المعهد
الإسلامي التابع لجامعة مكغيل في
مونتريال ..

وتصدر في كندا قريباً أول رواية عربية
ذات صلة وثيقة بالعلم العربي وكندا
ترجم وتشر في كندا للكاتبة اللبنانية
أميلى نصر الله ..

ويحكى الرواية التي كتبت في بيروت
تحت عنوان «الطيران ضد الزمن»
قصة رجل سمن يأتي إلى كندا مع أطفاله
لفترة يعتقد أنها وجيزة ولتأخذ من
بضعة أشهر ..

لكن الأشهر تمتد إلى سنوات في
الوقت الذي تزداد فيه حدة الحرب
الأهلية في لبنان ويصبح أطفال الرجل
السن بلاتريخ .. كنديين .. ضد رغبة
أبيهم ..

ويحاول الرجل مقاومة التحول
المزاري في سلوك أسرته التي أخذت
تتخذ جذورها العربية قبل أن يعود إلى
بيروت تركاً وراءه أسرة ممزقة ..

وصف الكاتبة نصر الله مأساة الرجل
بأنها «كثرة تكرار كل يوم في لبنان»
وسرى الرواية الدور بملغة
الإنجليزية أثر جهود كبيرة بذلتها دار
نشر صغيرة في جزيرة برنس إدوارد
التي تعتبر أصغر الإقليم الكندي ..

وتقول الكاتبة اللبنانية أن دار نشر
ريجورد برس أبنت اهتمامها بالرواية
لأن أحداث الجزء الثاني تدور في
الجزيرة التي تقطنها جالية لبنانية
يصل عددها إلى حوالي ١٠٠٠
شخص يعود تاريخ إقامتهم إلى بداية
هذا القرن ..

كتاب جديد عن الشهيد

البطل عبدالقادر الحسيني

عُثان - اليوم :
فلسطين الأم وأبنا البار عبدالقادر
الحسيني .. عنوان كتاب جديد من
الكتب التي تلوح للنشر الفلسطيني
في وجه الهجمة الصهيونية في كل

مراحلها .. ومن خلال شخصيات معينة
مختلفة بشكل خاص .. فقد كتب الكاتب
عن لفافيل الشهيد عبدالقادر
الحسيني .. والكثير من غزاليين القسم
وغيرهم من المناضلين ..

الكتاب الجديد عن الحسيني من
تأليف عيسى خليل محسن الذي سبق
أن صدر له «الثوار الكولتوري
الصهيوني الفلسطيني» .. وبالمسند
والنار .. فلسطين .. وله كتابات
شعرية وصحفية .. والذي يعمل مدرساً
في السعودية منذ عام ١٩٦٥ حتى الآن ..

على الغلاف الأخير للكتاب جاء
بخطي اليدوي لفرانز فانون الشهير
الذي يقول : «لن نقرأ إلا أمة
التي يكون لها قلب واحد ..

سقطت عنه وسائل الإعلام
الاسرائيلية .. مؤرخاً من أن الاسرائيلي
عوزي تارنيس .. من صليبات الجولان
هو الذي أطلق النار في معركة القسطل
على الشهيد .. وأن تارنيس هذا مازال
يحفظ حتى الآن بقطعة السلاح من
نوع (ستين) التي كان الشهيد يقاتل
بها العدو الصهيوني ..

أما تارنيس .. كما يزال على قيد
الحياة .. ويعمل في الوكالة اليهودية ..
الكتاب صدر عن دار الجليل للنشر
والتوزيع ..

فيلهم رايخ ..
على المسرح

باريس - خاص :
يقدم مسرح «لوسينتر» الباريسي
مسرحية مقتبسة عن كتاب .. اسمعني
لها الإنسان الصغير .. الطبيب وأحد
النفس النضوي .. فيلهم رايخ ..

هذا الكتاب الذي تحت مسطرة نصره
هو في الحقيقة ليس وثيقة علمية أو
وثيقة أدبية بل ملامح وثيقة إنسانية
تمتدح فيها لفكرة الواضحة والمحددة
بالملامح التي تصل إلى النهاية ..

فلكتاب .. وهو يحكي فترة السجن
والحدث المسرحي ذاته يدور في هذا
الفضاء .. يأتي وكأنه جملة واحدة
طويلة ومستمرة في الزمن والمكان ..

جملة هي بمثابة شهادة صادقة أدق بها
رجل قل طوالة .. عاماً ولها لافكرة
وسيلته وأن كان يدرك أنها تزجج
الأغلبية من معاصريه ..

أن كان يعتقد أنه اكتشف إحدى
حقائق الجسد والحياة التي وقعت في
الإنسان بسبب التربة القريبة والتقليد
السائدة مما جعله يريد قوله (اتبعني
أيها الإنسان البسيط .. ساوي لك
بعض الحقائق الخفية من ذلك ..

لنحفل ليست في الجوهريتها لكنها على
لغة حال تتكلم .. كما كان يكتب في
أحدى رسائله من السجن لأنه قلقاً
له : (لنني فخور جداً أن أكون بصحبة
أناس مثل سقراط .. وأمسح ..
جبالير .. وفندي .. ولوش .. وكل أولئك
الذين حاربوا القوانين والأعراف
والاشروعة والجروح الإجماعية
واختاروا الوفاق ضد مارد الجهل) ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..

وأعتربت الوساطة الأدبية براين في
مطلع الخمسينات لحد أدباء الجبل
الغابض ضد واقع المجتمع البريطاني
بعد أن نجح في إبراز هذا الواقع في
قصته غرة في الطبقي العلوي ..



صلاح جالين

جلتاً تعرض فيه أفلاماً عن حرب
أكتوبر ومطبوعات وكتب ثقافية
وموسوعات إسلامية وأعمال للفنانين
بالإضافة إلى معرض للتراث المصرية
ويتوارم عن مصر ..

معرض الكتاب بالشارقة

بمنشورات وأهداف المؤسسات
الحكومية والمنظمات العربية
والأجنبية .. مشيراً إلى اهتمام الدائرة
بمعرض الكتاب الذي يهدف إلى نشر
والراء الفكر الثقافي بين أبناء المجتمع ..

وأوضح الشيخ أحمد أن المعرض
سيتم تقسيمه إلى أربعة أقسام أهمها
جناح خاص بكتب العربي والعربي والذي
يشتمل على الكتب الصادرة باللغة
العربية أو الكتب المترجمة إلى العربية
وجناح الكتب الأجنبية ويشتمل على
الكتب الصادرة باللغتين الإنجليزية
والفرنسية وجناح ثالث لكتب الأطفال
ويشتمل على كتب وقصص الأطفال
والكتب المتخصصة بكتابة الطفل
بالإضافة إلى جناح رابع يخص
للعتوين والكتب غير المتخصصة للبيع
والصدرة من الجامعات والوزارات ..

مصر تشارك في

مهرجان دمشق المسرحي

القاهرة : تقرر أن تشارك مصر في
مهرجان دمشق المسرحي الذي يبدأ في
ماشر من نوفمبر الحالي والذي يستمر
سنة أيام وذلك بمسرحية الوزير
معلق التي سبق أن قدمها المسرح
حديث منذ عامين من تأليف الشاعر
روقي جويده وبطولة مسجحه أيوب
عبدالله غيث ..

كما تشارك بمسرحية ثنية هي
مسرحية (عجبي) وهي من أعدد
أخراج عصام السيد عن قصة حياة
شاعر الراحل الصحفي الكلاكتيري
صلاح جالين ..

كما تشارك مصر في المعرض الدولي
شملت على المطبوعات والفنون
الثقافية العراقية والذي يبدأ في بغداد
ليوم ويستمر ١٥ يوماً ..

وتقيم هيئة الاستعلامات المصرية

معرض الكتاب بالشارقة

الشارقة : افتتح سمو الدكتور
سلطان بن محمد القاسمي عضو
للمجلس الأعلى لحكم الشارقة المعرض
لخاص للكتاب المعاصر يوم الرابع من
نوفمبر الحالي ويستمر حتى ١٥ منه ..

وقد بلغ عدد الدول المشاركة
بالعرض حسب آخر إحصائية ١٥ دولة
عربية وست دول أجنبية إضافة إلى ١٤
منظمة عربية وعلمية و١٧ جامعة
خليجية وعربية وبلغ عدد المؤسسات
المحلية ١٩ مؤسسة وبلغ عدد دور
النشر العربية التي ستشارك بالمعرض
٢٠٠ داراً للنشر و٣٢ دار نشر أجنبية
بالإضافة إلى وزارات محلية ..

وقال الشيخ أحمد بن محمد القاسمي
رئيس الدائرة الثقافية أن عدد العناوين
الأجنبية التي ستشارك بها دور النشر
يبلغ أكثر من عشرين دولة وباللغات
الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية
بالإضافة إلى كتب الأطفال وإن إجمالي
الكتاب المعروضة يبلغ يبلغ أكثر من
مليون كتاب في مختلف أنواع المعرفة ..

ونشر الشيخ أحمد بن محمد
القاسمي أن الهدف من وراء إقامة
المعرض والذي يعد ظاهرة ثقافية
سنوية تشهدها دولة الإمارات علمة
والشارقة خاصة هو أن يكون الكتاب في
متناول الجميع وبأقل الأسعار وذلك
للكاتب من اهتمام لدى الناس بالإضافة
إلى إعطاء دور النشر العربية والأجنبية
والمحلية الفرصة لتسويق ملام طبعه
بصور النشر وتعريف الجمهور ..

بازار باريس

صدر حديثاً كتاب للثقافة الفرنسية
(جلان فيشاريه) بعنوان (بازار علم
أثر باريس) وهو العمل الذي جاء
ليشكل بعداً جديداً لمؤلف تلك المجموعة
الكبيرة من الروايات التي جعلت منه
رائد الرواية الواقعية الفرنسية في القرن
التاسع عشر وأحد رموز الأدب العالمي
الخلاق ..

وتحول هذه الدراسة التركيز على
الرصد الدقيق للفترة التي شهدت اسرع
واخطر التحولات المعمارية والهندسية
والاخلاقية والاجتماعية لمدينة باريس
التي عايش فيها بلزاك وكتب معظم
أعماله في فضائها .. والكتاب يعكس
الجانب التشويشي الجذاب إذ يعتمد
على أسلوب شفاف وواضح مما يجعله
يبدو وكأنه بحث في الطبوغرافية
والاخلاقية لتلك المدينة التي لا يستطيع
المجول فهم العيون التي تلتصقها
الداخلية دون أن يوقظ الفلال الهلجعة
في الزوايا كما قال عنه أحد النقاد
الفرنسيين ..

شومو هيل .. وتهجير يهود العراق

تحدث فيه عن .. بطولته .. الراهبية
التي ساهمت وكان لها السبق في تهجير
يهود العراق .. والكتاب من مؤلف
يهود العراق عام ١٩٣٢ .. وتقدم
قائمة في الكيان الصهيوني .. حتى
وصل إلى رئيس لتكتيس الصهيوني

سوء العذاب .. ويعتبرهم مواطنين من
الدرجة الثانية ..
بقي أن تقول أن هذا الكتاب من
ترجمة غازي السعدي مدير وصاحب
دار الجليل ..

عُثان : من دار الجليل للنشر
والدراسات والأبحاث الفلسطينية في
عمل أصدر مؤخراً ضمن سلسلة
«شخصيات صهيونية» كتاب جديد من
تأليف الصهيوني «شومو هيل» ..

وفاة الكاتب البريطاني

جون براين

لندن - واغ :
توفي منذ أيام في أحد مستشفيات
لندن الكاتب البريطاني المعروف «جون
براين» .. عن عمر يناهز الرابعة والسبعين
عاماً نتيجة أصابته بقرحة في المعدة ..

ولد في ١٩٨٤ م ولمازل ..
ويجرح الستار عن واحدة من كبريات
عمليات تهجير اليهود إلى فلسطين غداة
اغتيالها .. بقولون صهيوني
استعماري .. ويأتي صوماً أحمر
سلطاً على أساليب الإبرام التي شكلت
عبر السنين المنهج الصهيوني الأمثل
الذي يفرز التنازع الجوهري التي
تدعي الصهيونية إلى تحقيقها .. حتى
لو كانت ضد بني جلدتهم من اليهود ..

فأقبلت .. عذمة .. تثير الوسيلة ..
فيالإبرام والقتل والتدمير تم تهجير
يهود العراق .. بإيد صهيونية بعد أن
قرروا ألا يبرحوا يديهم التي عاشرها
فيها قتل السلوالة والعدل والاحترام ..
فيجيشوا في ظل حكم عصري يسومهم

معرض لنحات أمريكي

لنسن : يقام حالياً في متحف
الأكاديمية الملكية للفنون بلندن معرض
لأعمال النحات الأمريكي بلوهين فيلد ..
يقدم المعرض عدة أعمال مختبة
للنحات توضح أسلوبه الذي اشتهر به
وهو إعطاء عدة أبعاد للعمل الفني
الواحد ..

وأهم هذه التماثيل تماثل بعنوان
ثلاثة أحلام في وقت واحد وسلسلة
متابعت بعنوان (صلب السيد المسيح)
من الرخام ..

وقد استخدم الفنان عدة مواد في
أعماله وخلق بين الخشب والصلب ..

شعيرتة وشعر

غراب الحركة الصهيونية

عُثان : ضمن سلسلة
«شخصيات صهيونية» التي تصدرها
دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث
الفلسطينية في عمان .. صدر كتاب من
أعداد قسم الدراسات في دار الجليل
الفرقة في كتابه دولة اليهود الذي
صدر عام ١٩٤٥ ..

وقد بذل هرشل جهوداً كبيرة .. إلى
أن انعقد مؤتمر (بازل) ١٨٩٨ حيث
تشكلت الهيئات الصهيونية
العالمية .. وأقيمت (خزينة اليهود ..
الصدوق «القومى اليهودي» ..
وتوجه إلى ألمانيا وتركيا وإنجلترا طلباً
المساعدة في توطين اليهود في الأراضي
المقدسة .. إلا أن محاولاته الأولى منحت
بالفشل ..

والكتاب يرسم صورة حية لشخصية
صهيونية خدما التاريخ اليهودي .. لما
لها من أيد سلفية على لم شعرت بني
يهود الذين كانوا يعيشون على موارش
حياة الدول هنا وهناك .. فبعث فيهم
روح التجمع ..

هرشل .. الأب الروحي للصهيونية
وغربا .. ولد في يودايت (الجزر) عام

آلان عيسى المرح الفرنسي

باريس : تعرض حالياً على
مسرح كارييه بباريس مسرحية
مدام باكلر للكتاب الفرنسي ديس
ديور وتقوم .. بالبطولة الفنانة
كاترين سيلس ..

وتتقد الكتاب في المسرحية
مشكلة من مشكلات المجتمع وهي
الخوف من الإحديث في كلفة
الموسوعات التي تهم الشخص أو
التي لا تهمه وما ينجح عنها من
تضاد ..

وتعتبر تلك الرواية من الروايات
للمثيرة في أدب الكتاب .. ومن للقر

آلان عيسى المرح الفرنسي

باريس : تعرض حالياً على
مسرح كارييه بباريس مسرحية
مدام باكلر للكتاب الفرنسي ديس
ديور وتقوم .. بالبطولة الفنانة
كاترين سيلس ..

وتتقد الكتاب في المسرحية
مشكلة من مشكلات المجتمع وهي
الخوف من الإحديث في كلفة
الموسوعات التي تهم الشخص أو
التي لا تهمه وما ينجح عنها من
تضاد ..

وتعتبر تلك الرواية من الروايات
للمثيرة في أدب الكتاب .. ومن للقر

هكذا صنع الأصل

من تعرض على مسرح الديون
باريس خلال العام القادم ..
كما تعرض حالياً على أحد
المسارح الباريسية مسرحية
«الاعبي سكان» للكاتب الفرنسي
الشهر مولير وأعداد موسيقى
سوت جوبلان ..

وتجري الإحداث على شاطئ
أحدى المدن الفرنسية خلال عام
١٩٠٠ فيلم «مولير» الرواية في
شخصية وثوب مسرحي حوى
تقيد .. ويستمر العرض حتى
منتصف شهر نوفمبر الجاري ..

هكذا صنع الأصل

من تعرض على مسرح الديون
باريس خلال العام القادم ..
كما تعرض حالياً على أحد
المسارح الباريسية مسرحية
«الاعبي سكان» للكاتب الفرنسي
الشهر مولير وأعداد موسيقى
سوت جوبلان ..

وتجري الإحداث على شاطئ
أحدى المدن الفرنسية خلال عام
١٩٠٠ فيلم «مولير» الرواية في
شخصية وثوب مسرحي حوى
تقيد .. ويستمر العرض حتى
منتصف شهر نوفمبر الجاري ..

٩٥ عاماً "على وفادته"

مواقف ومحطات في حكاية رامبو من شعره ورسائله
هل تخلى رامبو عن الشعر عارفاً؟



Figure 6

ادل المخزوم

من أجل نسوة يمكن حمل
وقرب الموسيقى أنخرج نائفا
على راقصة شئب روعي
(١٨)

في سماء وكحل
يستعير البرد مفاصل مذبح
واستير الليل فبجأة
يتذلل أقفذه معي
(١٩)

رغم ابتهازي بامتداد مقلات
ترجعت جراني
لساء فيه نجمة وحيلة
(٢٠)

الذكريات تنص تحذيري في
وأبعد ما يكون هو احتراقي
عنما استعظ من سحر
(٢١)

الغجافات بواقعي ترقى
وعلى عبات حلم مفرد
يزداد اتحائي للفضة
ثمة سكي تفرس الرعدة با
كي تظفر قاضي بجبهة لسرا
(٢٢)

وحدها الأشياء مغطاة بظلي

(فائز أبا) .. ناقد وكاتب متميز له العديد من الترجمات القصصية. ومشرّف على الصفحات الثقافية في الزميلة مجلة «أقراء» وله مشاركات عديدة في الصحافة الثقافية المحلية.

● ما هو في رايك العمل الإبداعي ؟
 ● فيس مبتدئ، مفض ومتميز في اختياره الوحي
 ● كيف تكون الرواية مفضة لديك ؟
 ● عندما يكون الواقع الاجتماعي هو بطله
 ● هل تستطيع ان تخلص نصا شريفا خارج رتمه ؟
 ● نعم اذا تكلت في الخروج من النص وفي تحدي القاري في قوله :
 ● ولو طار جبريل بلبه عذره
 ● ومن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر
 ● وكما ترى فنحن بطيئون بلا اجندة وبمصر من نسج الزمن
 ● ماذا يعني في عهده المسرح ؟
 ● مجتمع بلغ من الرشد درجة المواجهة وادراك اهمية التشهير في نشاط
 ● الحياة الاجتماعية السند
 ● اي مسرح تقترح ان ؟
 ● القادر على بلوغ رسالته دون احداث بحق الطموح الفني في التجاوز.
 ● كيف تقرا عملا تشكيليما ما وذا ؟ في عهده من هذه القراءة ؟
 ● لقد اسه الى اوقافنا كثيرا وسكني رثما ذويلا قبل ان نتخلص من
 ● التسلوالت التي احدثتها المؤسسات التعليمية على ابنة حال تجعلني عدة
 ● اللوحة، والمادة والتي تعبر عن واقع الالام الانسانية وهي في ذهني كثيرة
 ● جدا لكن اقربها لوحة (ضال الراجل) لبيدة الزيريبي و(المشاهور)
 ● لعبدالجبار البشير
 ● من هو شاعرنا المفضل ؟
 ● اعترض على هذه الاعاديبة في التفضيل ولو تجاوزتها لقلت انها قليلة
 ● طوبى فيها (لمنقون) و(الوركا) و(انجرونا) واسعدي يوسف) و(امل دنقل)
 ● و(الاشعري) و(المنيرة)

عليها هو الاجهاد للتنفلات من الغناء
يكنف من الدلالة من القرامة الجذابة
حيث لا تكشف في سائر تراجمي
ولكنها نوت نتيجة لاستعجاب المدة
التي كلها من اعداء الجرازة
علاقات جديدة لم تكن الكتانية قد
حدها من سائر الفن
للتعريف من النصوص وتخيبر
سلاطينها ولكن قصة (استصلاح) بعد
الطامة اوجها عدة امور هي ..

ايماننا منا بان كل نبتة كانت في البدء بذرة فاننا نغمس هذه المساحة باليدور التي نغمس ان تكون يوما ما .. سنابل من

الحديث عن اهل. منقل حديث نو
شجين... هو ذلك الشاب القلم من
جانب مصر. الى شغلها في الاستدورية
يتنحى بجامعة اليبو انها لم
تسبح ووجهات الالية... اقل لم الجو
الكلية ووجهة تنظره. تفكرها
ببساطة حتى ينعم بالحيرة ويعيش
نا طليقا... لا قيود ولا التزام فكان،
بورحة تتمرر على رتبة الحياة... انه
يعيش في عصر... عصر غرب
والى القاهرة حيث علم العلم منتشرا
في فون كش منزلة علم كليل وصليحة
لاربع مجيد هناك لم شاعرا كواحد من
الاصوات الجديدة التي تكنت
بالقضية الحرة بمعنى انه اعلى الفكر
الذي طللنا ان ينطق اليه فخرت
كلماته تلقائية في غير صفة... صليقة
ببساطة تنم عن نفس حريته شاعرا
فاطر الى قصيدة الحظر الذي يقول

وآخرى لا يعرفها وهذه صورة تسجيلية واقعية ولأنك أنها عادة تخرج عليها الناس مجاملة منهم للعريض وهي أشياء صغيرة تبحث في قلب المريض شيئاً من التشجيع ولكن في حلقه تلك فهو ذاهب إلى الموت بمعنى أن كل هذه الحركات والسمات أفعال لا يعرفها التكاثر لك أنه في غيوبة دائماً لا يقيق منها إلا أحياناً وعندما يقيق لابد من يؤانس به بعد سلا من الولد وأساءه .

وفي قصيدة أخرى يقول :
أوهوني بأن السرير سروري
أقايير (ع) السرير
سوف يحلني غير الإقايير
الأولاد في الصباح ثلثية.. إن سطعت
(فوق الورق المصقول
وضموا راسي دون اسم
وضموا لثركه الدم
واسم المرض الجيول)

في المقطع الأول أحي إلى استعمال (نهر الإقايير) رمزاً لخطورة الطريق أو خطورة المرض وربما هذا السرير الذي يرقد عليه هو سرير الموت.

في المقطع الثاني تعرف أنه قد أصبح رقا من رقا رقم كثيرة في ذلك المستشفى أي أنه قد أصبح معلوماً للراشيف.. يعالاه الإطباء عن طريق الورق.. الاسم لا يهم.. له لهم قصيدة الدم واسم المرض الخطير.. وهذه شهادة لنوع المعاناة التي عايناهم.. فهو قد كان ينتظر هذا اليوم .

لم تمتد رحلته طويلاً.. ولم ينفذ ما عهده من قول..

ليت (أسماء) تعرف أن ابناها سعد .. لم يمت.. لم يمت الموت الذي كان يحيا شعرة لم يمت.. كلمته الرقيقة البسيطة مازالت تعيش وتنضج بالحياة .

محمد عبدالرحمن محمود

نحن نقاب الإطباء أبيض
والعطف أبيض
نحاج الحكيمات أبيض
أريدنا الراهيات

الملاذات
الأسرة.. أربطة الشمس واللقطن
نرض الخنوم.. أتبوية المصل

يوكي اللبن
كل هذا يتسج بكلي الوهن
كل هذا يذكري بالكلن

تلكه إذا تم
يأتي المعزون متضحين
يشترلون لون الحداد

كل أبل هذه القصيدة وهو في فراش المرض.. في انتظار أحسن في هذا المقطع التظلم.. في البدء تحسبه يستغل اللون الأبيض يجرجه بين الكلمات ولكنه حين يصل بك إلى كلمة (الكلن) تترك أنه الموت لا محالة..

السؤال أو الاستكثار والذي يدها (الكلن) أذامت.. لا داعي له لأننا (بطلنا) غرقنا أنه منذ يوم يسر في غرقه ..

العمليات.. وأكل كل هذا يذكركي بالكلن عرفنا أنه الموت.. وهذا السؤال أو الاحتجاج هو موضوع آخر.. أو مقارنة ييسد أنه مكثها كان الإجدو به أن يفتح هذا المقطع .. كل هذا يذكركي بالكلن وهذا يكفي للدلالة على الموت .

وتجده في مقطع آخر يقول :
وسلنا من الولد
لنحيا بين أغفاته والافقة
أرسل كل بكه
سرحلها في بطقه..

أنا أعرف هذه الشكليات يعرف أن سالل الورق هذه التي يلصقها بين أغفاته الأفقة ترمز إلى الأشخاص وأسما يعرفها

أخذوا صغيراً مثل حجم الإصبع والفاحصه فإذا لم يكن به شيء سوى هيبته، بعده، عمقه، مثل الحوف من الإصبع إلى القلب يولد شعوراً بالهزيمة وانتصاراً للطرف الآخر، السلب واليقين في النفس خسارة إن لم يوجد، هناك، أخوه، يقين، انكاف، ماهو السبب؟ أين الفكرة؟ ماهو الموضوع؟ ليس بمعقول إن يكون الاتكاء على القلب لصالح الآخر هو الفضيحة!

فلاكتفية إن لم تقرأ كتب التاريخ وتعدّل بين ما تقرأ وبين حقيقتها ومجتمعها والامم والدين حتى يسقط الكتاب من يدك الغروقة كما سقطت بيّناتك سابقاً وسقط معها.

«قال الكتاب لها: الخوصومية إن تملك مامو لك فقط. هي تقول: الفراسة ترحم... وتحمي من تسقط ويسقط الكتاب من المروعة... إفتزان الحلم ويسرّع الحلم وتطوي صفحة العجف... والفتة...»

وأخيراً التي انتعرت إننا متأخرين أو عجزين عن التمتع عن النفس الذي هو من عليها الوعي السبيلي الاجتماعي ومقاييس من مقاييس الضيق الحاد، إننا لم يكن الأتبع استنباهنا هادئاً فهو لا يخرج عما نعتج به الكتاب التي اسمها ابن خلدون (أركان التاج) فلا يجوز النظر إلى كثير من الأحداث القصصية على أنه شيء محدد بل يجب التمثل له على أنه نشاط وإنتاج قلص من قيمته كما يحتوي على دلالة واحدة معن التوصل إليها وشهتها من عدل على التواويل أو التفسير أو القول عن تلك الدلالات التي تتصير بالقراءة أو يختار من بينها ما يتناسبه بل النص متحدد دائماً.

مريم عبدالحكم الغامدي

١- ليس الحيوان الذي تافله ،
٢- الإنسان
٣- كيف تصف مزاجك الآن ؟
٤- ليس في أسوأ حالاته على الإطلاق
٥- أين كنت تفصل إن تعيش ؟
٦- على هذا الفرع
٧- ماهي المدرسة الأدبية / الفنية التي تلغ تحت تأثيرها ؟
٨- دونما حاجة الى القولية في الواقعية بالطرزها الشامل
٩- ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرأته ؟
١٠- كتب كثيرة بسمة أعلم
١١- ماهو النص الأدبي الذي تمنيت لو كنت أنت صانعة ؟
١٢- تطريبه القوافل والمثل لمحمد الشبيبي
١٣- ماهو الواجب الذي لا تستعجل الالتزام به ؟
١٤- معلمي أصلنا الالتزامات الحثيثة البعيدة بما فيها العائلية
١٥- ماذا يعني أن تكتشف نفسك على حقيقتك نجاة ؟
١٦- أن اصطدم حتى الرغبة في الموت
١٧- ماهي المفارقات الثقافية التي تود تفتيحها ؟
١٨- كثيرة أهمها السر في محراب الفن العظيم (القصص)
١٩- ماهي اللحظة التي تلت فيها (ثم صفك الباب وراك ؟
٢٠- لم تمر بي هذه اللحظة بعد
٢١- ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟
٢٢- القاعس عن انجاز أي عمل فني
٢٣- ماهو آخر كتاب قرأته ؟
٢٤- الغلب الذي يظفر ويتغنى بلحمد وثواب
٢٥- ماهي الاذنية التي تلت قرأته في حياتك ؟
٢٦- عجيب وغريب من السر الشخصية
٢٧- العمل للمفضل لديك ؟
٢٨- الفريس بدون قيود
٢٩- هل سألت نفسك سؤالاً مثيراً ؟ ماهو ؟
٣٠- كيف لا تخجل من مواصلة التخلية
٣١- ماذا تمنى في هذه الإساءة ، الفن ، الحرية ، الأرض ، البحر ؟
٣٢- الخلق ، تحريض على التغيير ، الحرية مرادف الحياة ، الأرض ، الإنسجة
٣٣- والخيال ووطن سليم ، البحر ، فضاء الامال والتوقعات .
٣٤- ماهي الاذنية التي تمنناها لصديقت وعودك معا ؟
٣٥- أن يستقبلنا في وطن اجل
٣٦- ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس شاكك خمس مرات وترفعه بون اجابة ؟
٣٧- حرام ضياع هذا الجيود
٣٨- معامو حمل البقطة الذي يكتسب لديك دافعا ؟

فانما

الجو هادئ، الهواء يذاع باطرافه حافة الطريق القصبية والتخللة بين القفية والاخرى، شجيرات صافية خضرت هنا وهناك تعطي برقة النسيم، ويحمل باعبه نرات من التراب الأبيض القديم من الجهة الغربية من القرية، دخان الشعلات كالماء الينيا يحمل رائحة الزيت ويغرضها على اهل القرية.

عبر هذا الجو بمنزج رجل هرم الشعلت راسه غنيايا يحلطني بما حدث بزمن القاص السليفي حين سالي جدي على اقامه تحت... حيث كنت اقدام الليل ينني بسطلمه ليدس بها نجي جوع البنيوت المصعونة من (الاستامت)، وقبل ان مضط صامدا (ينيتا) اخذ افعاري الى واقع طريقي حين تعثرت قريما

يظهره الطويل ليدخل بيتنا الصغير، لم
تحدث قط إلا أن هي كانت قد فهمت
القصيدة وراحت تجول في ميدان البيت
الصغير عن شيء لا تعرفه .
- أين هو الآن ؟
- إنه في المستشفى لا تخافي بل بخره ان
شاء الله تعالى سيشفى بإذن الله
- بخير... إن سيشفى
- لا تزال تبحث في ساحة البيت
وتجود للصمت للثينة وهي ترمقه
بعينين الصغيرتين فغمرها موجة من
الدموع فتندرج عن خديها حبات
مسيرة تطبع حرقفا على الأرض
واقفت باستدعاء الشبل الأبيض ليلقي
على الأرض واستندت إلى تعالها فيسبق
هذا الرجل سلمهما بكلمات ينتم بها .
- ارجوك انتقل الالاد ساومي بهم انا

وهي تنظر الى انه ملق الحياه لم نجد
نتذكر الحياه لم نجد نسمع صوته من
سيفترني ان شمسه باكر من
سيفطعني ان شمسه بالجوع اليوم تدفع
تصرخ مقطعة الانفاس اليوم تدفع
اخي مقطعة تارة ولاقطه الصمت بانفس
مقطعة تارة ولاقطه تارة اخرى لومعها
جدوا لي خديها وجسمها يندفع بقوة
لاحتضني بين ذراعي...
- اخي... اخي...
كانوا يجلسون قرب حائط صخرى لا
استطاع تعزيم ان شي شيئا من جراء
ما يحدث سوى ذلك الجسم المكفأ
الذي يهذي بكلمات تتسلسل كنفذ
يحوي بدرات الخراب وتعترني رغبة
من انفسها للالتحاة تقهقرني من راسي
الى الخضم قديمي فقضيدي الى والهي.

ذراعيه ويعلو صوت المؤذن الله أكبر
أكبر لقد جالوت السماعة السامية مسامحة
ونعود أدرأجنا إلى البيت الأكبر
وردة تبتل تحت حبيبات القراء
والمرء لا تزال كلمتها تدفع الذم
حين قلت :
لقد ذهبت إلى ذلك الطبيب الملل
أخبرني أنه ليس بإمكانني التحجب
جديتي في عداد الأموات. كنت أجب
بكون طبيبا. فتألم لم أستطيع أن أتنا
هذه الأميرة لاسي... لك لم يمهال
قصر المرضي على الطريق. ملك
تحدثت وأرى في عيبدل أثل المدح
والحزن... لا أريد أن تسقط فمي
على أرجو أن تعذني بذلك. لا أرا
حديثا... هذه أمية ووصية عني...
مازن يركبها

هكذا عن الأصل

اليوم : تابع فعاليات مهرجان بغداد للفن التشكيلي :

الفنانة نضال الأشقر : بغداد رائعة وجميلة وكأنها لوحة تشكيلية

الفنانة منيرة الموصلي : إقامة المهرجان تأتي متواصلة مع التطور العالي

فيصل سمرة : إقامة المهرجان في بلد عربي معروف بفنه يبعث على الاحترام

بغداد - ذكريات محمد حسن : اختتم مهرجان بغداد للفن التشكيلي أعماله وفعالياته بعد يوم عديدة كانت حافلة بالفعاليات . ففي أول أيام المهرجان احتفلت بعامير بغداد وضيوفها المشاركين المهرجان ببيوم شارع الرشيد حيث كان كرنفالا في فعاليات عديدة ، فالعربات مزودة بالالوان الزاهية الجميلة ، والموسيقيين عزفوا الحاناً شعبية وزفة العروس العراقية وهو تقليد جميل للماضي . قد أبدى الضيوف إعجابهم الكبير بما شاهدوه من فعاليات الاحتفال هذا الشارع العريق . كما أبدى الضيوف إعجابهم الشديد وهم يشاهدون عروضاً فنية رائعة للفرقة القومية للفنون الشعبية حيث قدمت عروضاً جميلة من التراث والتقاليد العراقية العريقة .

ومن جانب آخر وأصل المهرجان لفعاليات عديدة بدأت بإقامة ندوة عامة مشتركة حول شعار المهرجان (الفن للانسانية) نظمت من قبل الرابطة الدولية للفن ، كذلك جرى عرض شرائح (Slides) من أعمال الفنانين العراقيين المشاركين في المهرجان ثم زيارة الى دار الأزياء العراقية وايضا اقيمت اجتماعات الهيئة العامة للرابطة الدولية التشكيلية . وقد أبدى أكثر من فنان رأيه ومشاعره ازاء هذه التظاهرة الكبيرة . فقد قالت الفنانة نضال الأشقر :

في كل مرة أنور فيها بغداد أجدها جميلة ورائعة .. واليوم تبدو وكأنها لوحة تشكيلية تتحول بالالوان الزاهية .. وقد اطلعت على اللوحات المشاركة ووجدت فيها مستويات فنية عالية عكست قدرات الفنانين من جميع انحاء العالم . وقالت الفنانة التونسية حياة بوطيبة :

لقد شاركت في المعرض بثلاث لوحات والأعمال المشاركة في المهرجان ذات مستويات رفيعة ومن الدرجة الاولى وأتوقع ان يحقق المهرجان النجاح المنشود . وقال الفنان غالب ناجي : ان هذا المهرجان تنويع للفن العراقي وذلك من خلال حضور هذا الحشد الهائل من الفنانين العالميين . وأعرب السيد ديبس اليكار من الولايات المتحدة عن شعوره فقال : لقد بهرتني هذا المهرجان واتمنى ان احظى بمهرجان المزيد لاني متلهف لسماع الشعر العربي . وقالت ماساي ابي من اليابان : ذهبت كثيراً عند رؤية نصب الشهيد (الفكرة والتكوين) كانت صفة متميزة في هذا البلد الذي يجمع بين القديم والجديد . وقالت جان بيير من فرنسا : لقد عرفت العراقيين وأحبهم .. وأحب فيهم إخلاصهم وحبهم

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح



لوحة من الفنان العراقي يوسف احمد



لوحة الفنانة منيرة الموصلي

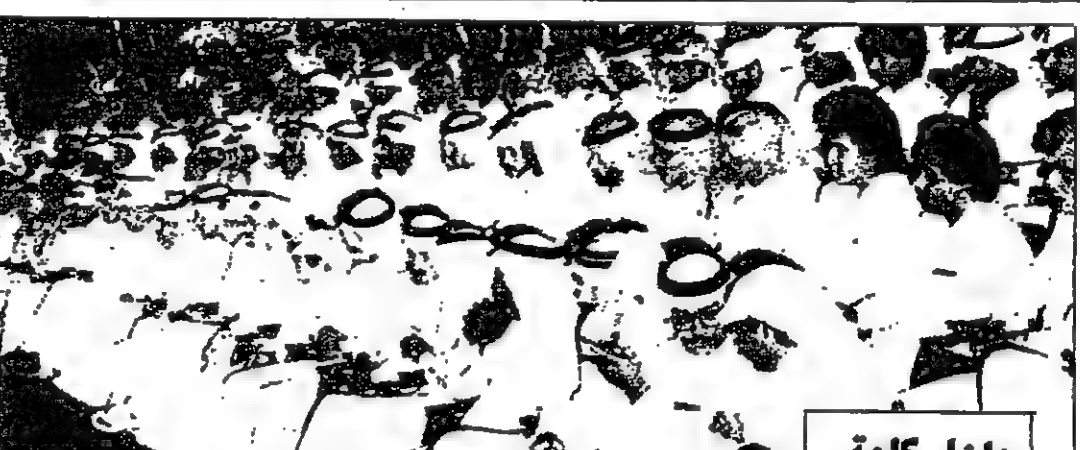
للسلام كما أعجبني مركز صدام للفنون . وقالت سيزان تاليوم من تركيا : انها تظاهرة رائعة قدمها العراق وهو انعكاس لما يتمتع العراق من

تقدم في الفنون الانسانية . وقالت الفنانة السعودية منيرة الموصلي : لقد شاركت في المعرض بثلاث لوحات معاصرة تمثل الشعائر الذي رفعه المهرجان وان فكرة

اقامة هذا المهرجان تأتي متواصلة مع التطور العالي الذي يشهده العالم . وقال الفنانان السعوديان فيصل السمرة وعبدالله النواوي :

ان اقامة المهرجان في بلد عريق باصالة وفنه وتراثه يبعث على الاحترام والاعجاب وانما يؤكد على نجاح المهرجان هو تواجد فنانين عالميين عرفتهم صلات الفن التشكيلي في دول مختلفة من العالم . وقد اثنا جميعاً على هذه التظاهرة الحضارية . من جانب آخر اعلنت اللجنة التحكيمية الدولية عن فوز هؤلاء الفنانين :

علي طالب (العراق) ، شاكر حسن آل سعيد (العراق) ، رافع الناصري (العراق) ، نجاة مهدي (تونس) ، يوسف احمد (قطر) ، رشيد القرشي (من الجزائر بالجائزة الاولى) . كما فاز بجائزة صدام للفنون التشكيلية كل من الفنانين :



صورة للجمهور الكبير الذي حضر الحفل

ولنا كلمة

الخليج الذي اقيم بالتعاون بين جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام وتلفزيون الملكة . وكانت هذه المشاركة على مستوى المسؤولية من الفنانين الذين يواصلون مشوارهم الفني دين مردود يذكر لهم الى الحب للفن نفسه . ويعد هذا المستوى على العمل الفني الذي احبهم واحبوه على خلاف غيرهم الذين ارادوا فرض وصاية على الجمعية في اختيارات صعبة من الصعب تتبناها والمعلوم بان احدهم قال يوماً لم اضطررت ان اعزف عوداً لوحدي فاني لاد ان اخرج الى المسرح . ولكنه هذا الذي يعتبر مستولاً ضمن نشاط هام في الجمعية وهو المجال نفسه انسحب من الظهور في مسرح الخليج . باعتبار ان الفرقة الموسيقية التي ستخرج خلفه متواضعة ولا تصل الى مستوى فرقة موسيقى اذاعة وتلفزيون الرياض وليكن في علم هذا الاخ بان الفرقة واعني بها فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء هي الباقية وهي التي سيعمل معها بروقات وغيرها اما فرقة اذاعة الرياض فانها جاءت في مهمة محدودة وعادت الى الرياض لتعزز عملها المعتاد في الاذاعة إذ انها ليست فرقة جمعية اما الاخ الثاني فنقول ليس هكذا يكون الفنان كتلة من الاعصاب النفسية غير المضبوطة ، يكتنزل ، تجعل منه انساناً آخر خلاف شخصيته الاصلية والفن تعامل وسلوك . فاذا نتقي ذلك من اي انسان فانا لانسميه فناناً بل انساناً عالياً المهم هناك موهبة . ولكن هذه الموهبة تموت ازاء حب الذات وعدم احترام الآخرين فتجارب الآخرين تختلف عن التجربة الفردية . ولهذا يجب ان اسمع بعقل ما اتكلم واعطي الآراء . ولا أصبحت كمن يغني ويتكلم داخله . والفرد لدينا تعلم ان يربط بين الفنان وبين اشياء الخاصة . وعند اي التباس في الموضوع تنتهي آثار الفنان ولو كان قد اثر في الساحة بالفن الكثير من معطياته . مبارك الحمود

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

بالاسم شارك الفنانين من المنطقة زلادم في الملكة وبقية دول الخليج الحفل الغنائي مسرح

الثقافة الفنية

الفنانون كثيرون بعضهم من يستطيع تحسس سر الحركة والعمل على نموها وإزدهارها ، والبعض الآخر لا يهتم سوى نفسه .. سألته احد الزملاء عن الاتجاهات الفنية وعن زملائه وعن ... وعن ...

الآخ لم يستطع الاجابة إلا بكلمات لاتجوز بغير التخلف واضمحلال الفكر والرأي .. ثم ماذا يعني هذا ؟ كثيرون تحسبهم على الفن وما بينهم وبينه ملين الشرق والغرب .

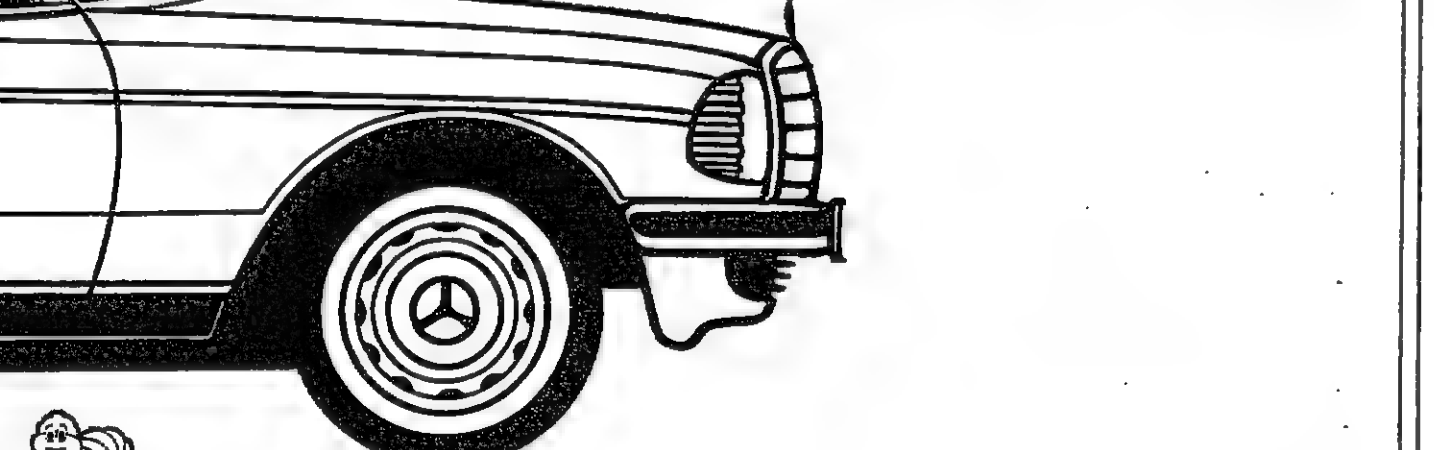
عبادي الجوهر .. وشريط جديد خلال هذا الشهر



يُنزل الى السوق خلال هذا الشهر الشريط الجديد للفنان عبادي الجوهر والذي يحتوي على اربع اغنيات هي كالتالي : ١ - انا مسافر كلمات سعود شربل الحان واداء الفنان نفسه . ٢ - درب الهوى كلمات فهد بن محمد الحان محمد المغيص . ٣ - ماسكيت كلمات فهد بن محمد الحان محمد المغيص . ٤ - هلاي رسالة كلمات ابراهيم خلفجي الحان محمد المغيص .

والجدير بالذكر بان عبادي الجوهر سيسافر الى القاهرة قريباً للاشتراك في احتفالات فندق ماريوت . وقد التقينا في اليوم الفني بالفنان عبادي الجوهر في حديث فني شيق .. سينزل في ملحقات الثلاثاء تحدث فيه عن المسيرة الفنية والفن في الملكة عامة والمنطقة الشرقية خاصة كما تحدث عن جوانب هامة في حياته الفنية .

هل تقود سيارة مرسيدس ؟



كفارت ميشلان إم أكس في : ذات الجوانب المنخفضة تعطيك أداء اعلى .

طورت شركة ميشلان كفر راديال منخفض الجوانب الذي صمم خصيصاً لرفع مستوى أداء سيارتك ذات الإنجاز العالي . وهو مثالي بشكل خاص لسيارات البيجو والفولك والفولفو والبيو .. وبالطبع جميع سيارات المرسيدس . وقاعدة الكفر العريضة وتحتشته المستوحاة من أنماط سيارات السباق ، تعطيه شأناً ممتازاً على سطح الطريق في المنحنيات ، سواء أكانت الطريق مستقيمة أو جافة . كما أن لتكسية الكفر القشرية الفضل فيها تحقق من مستويات جديدة بالنسبة للتجاوب في توجيه السيارة وثبات اتجاهها في جميع السرعات . • أضف إلى كل ذلك ، المستوى العالي للراحة والاحتكاك المنخفض بين الكفر والأرض والسر الطويل ، لتدرك السر في أدنى كسر إم أكس في - المنخفض الجوانب يعطيك حقاً الذروة في الأداء المثقوب لجميع السيارات النخبة .



أزق ما تصنع ميشلان من الكفارت

أبراهيم الجفالي وأخواته

هكذا عنه الأصل

الخارج يوم

تلفزيون دبي

تلفزيون قطر

تلفزيون الكويت

تلفزيون البحرين

تلفزيون عمان

تلفزيون العراق

تلفزيون سوريا

تلفزيون لبنان

تلفزيون مصر

تلفزيون ليبيا

تلفزيون تونس

تلفزيون المغرب

تلفزيون الجزائر

تلفزيون النيجر

تلفزيون مالي

برئاسة الدبل لجنة المسابقات تقر

تستضيف دول مباريات بطولة الأندية العربية تحديد التصنيفات النهائية لبطولة الأندية القادمة



فلسطين الثالثة للشباب والتي سيستضيفها الاتحاد العربي بان تكون في النصف الثاني من شهر أغسطس ١٩٨٧ م. كما أوصت اللجنة بضم جمهورية مصر العربية إلى المجموعة الثانية في بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم والتي تضم المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وجمهورية السودان وجمهورية الصومال ..

وكذلك أوصت اللجنة على إقامة تصنيفات للمملكة لكأس العرب الفترة من ٣٠/١٥ أكتوبر ١٩٨٧ الثانية خلال شهر أبريل ١٩٨٨

الرائد يعقد الاجتماع الرياضي ويؤكد بقاءه في الصف



الرائد قدم

المبارك .. وهدف المباراة ١١ - هجمة أخرى للرائد بريتك في تخليصها الظهر سراج فريج تلاص يده يحسب على أثرها حكم المباراة « المعلم » ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء يتقدم لها كالمادة « صالح المبارك » المتخصص في مثل هذه الضربات ويؤديها المرسي وسط ذهول أحد سالم ورفاقه معلنة الهدف الوحيد في هذا اللقاء ..

بعد هذا الهدف اشتعلت المباراة حماسا هذا الفريقين في محاولات بين التأكيد « الرائد » ولكن دون جدوى .. الاتحاد « الشوط الثاني » مرت دقائق هذا الشوط سريعة على الاتحاديين بطيئة جدا على الراشد وجماعه وكادت أبرز هجمات هذا الشوط جاءت على النحو التالي :

ق ٥ - هجمة اتحادية خطيرة تنتهي إلى لاشي « أوت مرسي » ٢٥ - كاد الراشد أن يسجل هدفا لآخر من ضربة ركنية ويقذفها أحمد سالم ..

ق ٣٠ - هجمة اتحادية تصل لمحمد السويدي مفترقا نتيجة اعتقاد لاعبي الراشد بأنه متسلل يسددها قوية جدا يتصدى لها بكل براعة ابورجحة ويخرجها ضربة ركنية .. ق ٤٢ - بينما كان الاتحاديون يبعثون عن التعادل قام الراشدون بهجمة معاكسة تناقلها أكثر من لاعب ت تنتهي أخيرا لـ هضم النجدي « الذي يضمها بين الخصيات الثلاثة على انغام الجماهير ولكن حكم المباراة لم يحسب ذلك الهدف بناء على راية رجل الخط ؟

ق ٤٥ - حكم المباراة يرفع الكارت الأحمر في وجه لاعب الراشد عبدالرحمن الراجح الذي تعمد اضاعة الوقت بتشتيته الكرة خارج الملعب وكان قبل ذلك حصل على البطاقة الصفراء لاضاعته الوقت ايضا ..

خدمات العتيق بالبحرين

تأمين لزيارتها الكرام بأعلى وأعلى الإستعداد لتلبية طلباتكم من عدم منازل وسواقين وعمال بأقل نظافة وأفضل وقت ممكن . كما تقدم خدماتنا بأسعار خاصة للمؤسسات والشركات .

للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف رقم ٢٥٩٤٤٤٤

أكدت لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم والتي عقدت اجتماعا لها يوم أمس في تونس برئاسة نائب رئيس اللجنة الأستاذ عبدالله الدبل على سلامة الإجراءات التي اتخذت في اعداد جدول مباريات التصنيفات النهائية للبطولة العربية للأندية أبطال الدوري والتي ستقام في تونس اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم وتبثتها . كما أسفرت عنها القرعة والتي أجريت مؤخرا .

تأجيل مباراة العودة بين الزمالك وأفريكا سبورت

قد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم تأجيل مباراة العودة في الدور النهائي لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري بين فريقي الزمالك المصري وأفريكا سبورت بطل ساحل العاج لتقام يوم الحادي والعشرين من شهر ديسمبر القادم بدلا من الرابع عشر من الشهر نفسه كما كان مقررا من قبل .

وقد قرار الاتحاد الأفريقي بسبب انشغال المسؤولين بالاتحاد الأفريقي بتابعة بطولة كرة القدم الدولية التي ستقام في الجزائر من الحادي عشر وحتى الرابع عشر من شهر ديسمبر القادم وانعقاد الجمعية العمومية للمجلس الأعلى للرياضة في أفريقيا .

وسوف تقام مباراة الذهاب بين الفريقين في موعدا في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر الحالي باستاد القاهرة .

ويانسند مباراتي الاهلي وسوجار بطل الجابون في الدور النهائي لبطولة أفريقيا لأبطال الكؤوس فسوف تقامان في الموعد المحدد لهما من قبل وهو السابع والعشرون من نوفمبر والسابع والعشرين القادم ..

تألق أحد وائى مباراته بهدفين امام الفجاء

أصغر خطأ في مربع رقم ٦٠ وذلك في الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول . وجاء الهدف الثاني من قدم اللاعب الجديد مصطفى البعش في الدقيقة ٣٣ بعد أن مرر بندر الجاراه كرة إلى يوسف عنبر سدها قوية تفلت من الحارس يكملها البعش التابع هدف ثاني لأحد ..

اشدت الصراع في سياق الدراجات لدرجة الشباب للمنطقة الشرقية بعد أسبوعه الثاني للأندية المشاركة والذي استطاع فريق نادي مضر أن يتربع على صدارة الأندية نظير احتلاله المركز الأول في الأسبوع الأول والثاني ووضع من خلال سياق هذا الأسبوع أن درجة الشباب كان التنافس فيها إلى حد كبير وخاصة من الأندية التي لم تحصل على مركز متقدم وقد جاءت نتائج الأسبوع الماضي على النحو التالي حقق المركز الأول نادي مضر والثاني السلام والثالث النهضة والرابع الاتفاق والخامس الترجي .

اما الأسبوع الأول فقد فاز كل من :

محبين يفرحون من المنتخب !!

كتب - عبدالكريم الفالح
خرج مساء أمس نجم فريق النصر ومشتاقنا الأول اللاعب محسن الجيمان من المستشفى التخصصي بالرياض بعد الإصابة التي لحقت به أثناء مباراة فريقه مع النصر التي أقيمت يوم الجمعة الماضي وانتهت بفوز النصر بهدفين مقابل لا شيء . وكان محسن قد أصيب في مؤخرة الرأس إثر احتكاكه مع أحد مدافعي النصر وحمل فوراً إلى المستشفى وتم إجراء الفحوصات الطبية وعمل أشعة على موقع الإصابة حيث ظهرت نتائج هذه الفحوصات مساء أمس وكانت مطمئنة جدا .

هذا وقد قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعود رئيس نادي النصر بزيارة لاعبيه الدولي كما قام بزيارته لاعبو الفريق النصر وواهبته الاتصالات من قبل الجماهير الرياضية للاطمئنان على نجما الخلوقي .

هذا وكان السيد سالم العقيل سكرتير إدارة الكرة في نادي النصر يتواجد بصفة مستمرة في المستشفى للاطمئنان على الإصابة ومتابعة حالته أولا بأول .



النصر قدم

المباراة لانيها بفوز النصر بهدفين مقابل لا شيء ..

حضر المباراة جمهور كبير وبيدو ان مشاركة ماجد عبدالله هي السبب الأول في هذا الحضور حيث يشارك لأول مرة في هذا الموسم . تأثر فريق النصر كثيرا بخياب مهاجمة موسى مزيق حيث اتعدت خطورة الفريق وخروج ايوبي غلام تفكك الدفاع ليكمل ضعف الفريق بطرد الظهير الأيمن - خرج محسن الجيمان في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول حيث اصطدم مع مدافع النصر وقد نقل على اثر هذا الاصطدام إلى المستشفى بسيارة الاسعاف لوجود ضربة قوية على جانب وجهه اليسرى وكذلك كدمة في الركبة .

قام الحكم فهد المهوس بطرد لاعب النصر خالد الشنقيطي بسبب محاولته اعاقه ماجد عبدالله ولم يكن جائزا تماما للمباراة ان الكرت الاصفر الذي ناله الشنقيطي من قبل بسبب اصطدامه مع ناصر الفهد كان عقوبا من قبل الاثنى وقد استعجل حكم المباراة بمنحه كلا الكرتين .

ماجد عبدالله شارك في هذه المباراة بعد اصابته بحسنة ويبدو انه لم يكن جائزا تماما للمباراة حيث اتضح وهو « يعرج » من قدمه اليسرى ولكن يبدو ان حبه للنصر جعله يشارك رغم عدم احتماله شفاء .

حكم اللقاء فهد المهوس ساعده حمد الصميمي وابراهيم الغفيلي واحتياط عبدالرحمن الزيد

الأمير محمد بن فهد رئيس قبل ناشئ منتخبنا الجاسر : اهتمامات سموه ستعطينا دافعا لتحقيق نتائج جيدة



الأمير محمد بن فهد

ضمن اهتمامات سموه بمنتخبنا الوطني ويأتي استقبال سموه الكريم تأكيداً لدعمه لمنتخبات المملكة المشاركة في البطولات الخليجية والعربية والآسيوية حيث سبق ان استقبل سموه منتخبنا الأول في أكثر من مناسبة .

ويأتي هذا الاستقبال كدافع من سموه لأفراد منتخبنا لتحقيق نتائج مشرفة في مشاركتهم للبطولة . هذا وقد أكد السيد عبدالله جاسم مدير منتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم بان استقبال سمو أمير المنطقة الشرقية سيكون بمثابة تحمينا مسئولية تمنى ان تكون عند حسن ظن سموه وجميع المسؤولين بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتكون ان شاء الله عند حسن ظن الجمهور السعودي ايضا .

الجدير بالذكر ان منتخبنا يواصل استعداداته المكثفة للبطولة في معسكره الحالي بالدمام ..

جدة - جميل محسن
يفتح الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم الأحد المعرض العربي لمعدات الرياضة والألعاب . الذي تنظمه الشراكة السعودية للمعارض والأسواق الدولية على صالة معارضها بمركز البارون الجديدة في الفترة من ٧ - ١١ ربيع الأول ١٤٠٧ الموافق ١٢/٩ نوفمبر ١٩٨٦ م .

والجدير بالذكر ان هناك أكثر من ٧٠ شركة تعرض منتوجاتها بالإضافة إلى مجموعة من

الذين تم ترشيحهم من قبل نادي الهلال لمراقبة البعثة كما تم ترشيح مندوب عن الرئاسة ليتولى التنسيق في الأمور الإعلامية على المستوى الرسمي .

كما تم ترشيح الملحق الرياضي سلطان العمادة ليتولى التعليق على مباريات نادي الهلال .. ومن جهة أخرى قام الاتحاد العربي لكرة القدم بتكليف ممثل اللجنة الإعلامية للاتحاد في تونس الاستاذ عمر غويله بعمل التغطية الإعلامية اللازمة للبطولة عبر وسائل الاعلام العربية . واعداد تقرير اعلامي شامل عن أحداث البطولة والنشاطات التي ستواكبها في تونس ..

اختتمت على صالة بيوت الشباب بالدمام مساء يوم الجمعة بطولة المنطقة الشرقية لنادي الاجسام الناشئين والكبار والتي نظمها الاتحاد السعودي للألعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وقد أسفرت نتائج هذه البطولة على النحو التالي :

في درجة الكبار

المركز الأول : نادي الصفا من صفوى وحصل على ٥١ نقطة

المركز الثاني : نادي النهضة من الدمام وحصل على ٤١ نقطة

المركز الثالث : نادي الخليج من سيهات وحصل على ٣٣ نقطة

وفي درجة الناشئين

المركز الأول : نادي الاتفاق بالدمام وحصل على ٤١ نقطة

المركز الثاني : نادي النور سنابس وحصل على ٣٣ نقطة

المركز الثالث : نادي النهضة من الدمام وحصل على ١٦ نقطة

وفي ختام البطولة قام سكرتير عام الاتحاد معيلي احمد الصدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدالله فرج بتوزيع الجوائز على الأندية الفائزة .

الأمير محمد بن فهد رئيس قبل ناشئ منتخبنا الجاسر : اهتمامات سموه ستعطينا دافعا لتحقيق نتائج جيدة

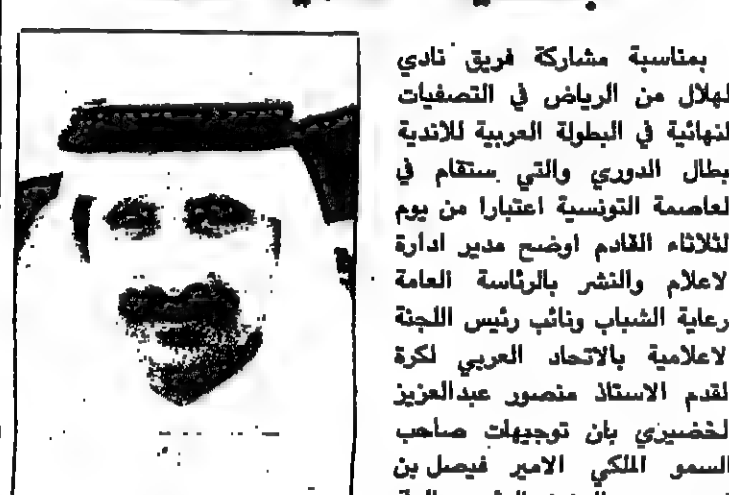
ضمن اهتمامات سموه بمنتخبنا الوطني ويأتي استقبال سموه الكريم تأكيداً لدعمه لمنتخبات المملكة المشاركة في البطولات الخليجية والعربية والآسيوية حيث سبق ان استقبل سموه منتخبنا الأول في أكثر من مناسبة .

ويأتي هذا الاستقبال كدافع من سموه لأفراد منتخبنا لتحقيق نتائج مشرفة في مشاركتهم للبطولة . هذا وقد أكد السيد عبدالله جاسم مدير منتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم بان استقبال سمو أمير المنطقة الشرقية سيكون بمثابة تحمينا مسئولية تمنى ان تكون عند حسن ظن سموه وجميع المسؤولين بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتكون ان شاء الله عند حسن ظن الجمهور السعودي ايضا .

الجدير بالذكر ان منتخبنا يواصل استعداداته المكثفة للبطولة في معسكره الحالي بالدمام ..

بنوجيات سمو أمير الشباب :

دعم المشاركة الهلالية بتغطية اعلامية شاملة



منصور الخضيرى

بمناسبة مشاركة فريق نادي الهلال من الرياض في التصنيفات النهائية في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والتي ستقام في العاصمة التونسية اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم أوضح مدير إدارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي لكرة القدم الأستاذ منصور عبدالعزیز الخضيرى بان توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم قد صدرت منذ وقت مبكر بضرورة دعم مشاركة فريق نادي الهلال من كافة النواحي كمثل لاندية في المملكة والتي تأتي انطلاقا من دعم سموه المستمر لاندية في المملكة خلال مشاركاتها الخارجية حيث تولي الرئاسة مهمة بادارة الاعلام والنشر حاليا اهتماما كبيرا بتحقيق التغطية الاعلامية المناسبة للبطولة العربية للأندية أبطال الدوري لكرة القدم وخاصة مشاركة فريق الهلال حيث تم التنسيق مع وزارة الاعلام لتهيئة تغطيتها اخباريا من قبل وكالة الأنباء .

كما قامت الرئاسة بتسهيل مهمة الصحفيين الممثلين للصحف المحلية

الصفا يحقق بطولة لفرقة في كمال الاجسام

اختتمت على صالة بيوت الشباب بالدمام مساء يوم الجمعة بطولة المنطقة الشرقية لنادي الاجسام الناشئين والكبار والتي نظمها الاتحاد السعودي للألعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وقد أسفرت نتائج هذه البطولة على النحو التالي :

في درجة الكبار

المركز الأول : نادي الصفا من صفوى وحصل على ٥١ نقطة

المركز الثاني : نادي النهضة من الدمام وحصل على ٤١ نقطة

المركز الثالث : نادي الخليج من سيهات وحصل على ٣٣ نقطة

وفي درجة الناشئين

المركز الأول : نادي الاتفاق بالدمام وحصل على ٤١ نقطة

المركز الثاني : نادي النور سنابس وحصل على ٣٣ نقطة

المركز الثالث : نادي النهضة من الدمام وحصل على ١٦ نقطة

وفي ختام البطولة قام سكرتير عام الاتحاد معيلي احمد الصدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدالله فرج بتوزيع الجوائز على الأندية الفائزة .

شريط سبيل القديسة

الأستاذ محمد جعفر الله

مؤسسة القديسة

الإنتاج والتوزيع الفني

جدة سوق المصنعة ٢٧١٢١٢٢

مقتل صحفي مكسيكي

اعلن البوليس ان الصحفي المكسيكي ايفان مينديز الذي كان يصدر في المكسيك طبعة باللغة الإسبانية لصحيفة (لوموند ديبولماتيك) الفرنسية الشهيرة قتل ليلة الأربعاء - الخميس الماضية. وأوضح البوليس ان انفجاراً قتل ايفان مينديز على جبهة وبها خمس رصاصات من مسدس في الحقيبة الخلفية لسيارة مسروقة كانت واقفة امام مكتب صحيفة لوموند ديبولماتيك في حي ميكسوكوك (جنوبي مكسيكو).

وكان ايفان مينديز قد اختفى من منزله مساء الثلاثاء الماضي ولم يقدم البوليس القضائي في مكسيكو المكلف بالتحقيق اي معلومات يمكن ان تقود الى معرفة اسباب قتل الصحفي.

وكان ايفان مينديز قد تولى الصلة بالصحفي ان ادارة صحيفة (لوموند ديبولماتيك) في باريس عهت منذ شهر الى ايفان مينديز اصدار الطبعة الإسبانية للصحيفة في المكسيك بدلا من فريدريكو سافون من اوراجواي وقد قام نزاع على اثر ذلك بين الرجلين فقد واصل سافون اصدار طبعة سرية للصحيفة الشهرية.

ونكر احد مساعدي سافون انه موجود حاليا في بونيس ايرس ومن المقرر ان يعود الى مكسيكو في الاسبوع القادم.

وكان ايفان مينديز قد ترك منذ اسبوع منصبه كمدير مجلة (ديبولماتيك) لسان حال الحزب الثوري القاسمي الحاكم.

كما كان مينديز يعمل في الصحيفة المكسيكية (اوتوماس اونو) بيسار الوسط وهو الصحفي الثاني عشر الذي يقتل في المكسيك خلال العامين الاخيرين وفقا للارقام التي نشرتها الصحف في هذا الصدد.

الموافقة على ميثاق الشرف الاعلامي لدول مجلس التعاون

ووصف السيد عبيد الله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون ميثاق الشرف الاعلامي الذي اقره المجلس الاعلى بأنه عبارة عن مجموعة التوصيات والضوابط لتنظيم الاعلام الداخلي والاعلام الخارجي هما منكرتان تتدرجان في اطار الاستراتيجية الاعلامية المشتركة لدول المجلس التي تشكل الاطار العام لسياسة اعلامية موحدة تراعي الانسجام في المرحلة الراهنة وتساهم في تهيئة الراي العام في المرحلة المقبلة للمشاركة في مسيرة التعاون الحلقية.

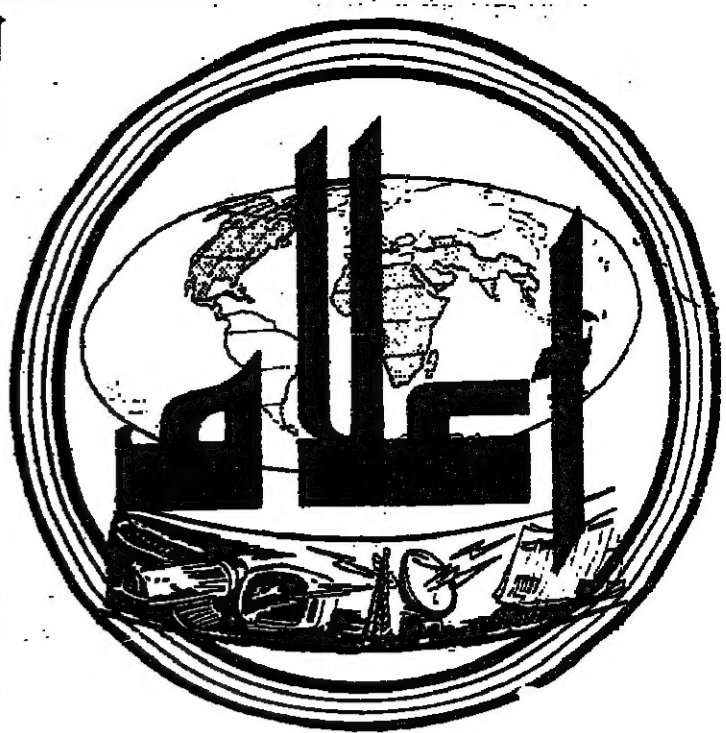
وليس فيها اي حجر على الافكار. وكان الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة قد أكد في حديث له اليوم - ان ميثاق الشرف الاعلامي وضوابط العمل الاعلامي الخارجي هما منكرتان تتدرجان في اطار الاستراتيجية الاعلامية المشتركة لدول المجلس التي تشكل الاطار العام لسياسة اعلامية موحدة تراعي الانسجام في المرحلة الراهنة وتساهم في تهيئة الراي العام في المرحلة المقبلة للمشاركة في مسيرة التعاون الحلقية.

ووافق المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعه في ابوظبي على ميثاق الشرف الاعلامي لدول المجلس وعلى ضوابط الاعلام الخارجي كاساس موحدة للسياسة الاعلامية للدول الاعضاء. وجاء في البيان الختامي لاجتماعات المجلس الاعلى ان هذه الموافقة جاءت انطلاقا من الرغبة في تحقيق التراث واتصال جواره في سلوك المواطن الخليجي مع الاعلام الخارجي بما يحفظ على تراث المنطقة وقيمتها الاسلامية ومصلحتها الوطنية.

تعين مدير جديد لوكالة الأنباء الليبية

اعلنت وكالة الجمهورية الليبية للانباء عن تعيين مدير عام جديد لها هو السيد فتحي سوي خلفا للسيد محمد فراجاني.

وجاء في بيان للوكالة ان السيد فتحي سوي قد شغل عدة مناصب في الوكالة منها رئيس التحرير وسكرتير التحرير بالإضافة الى سكرتير التحرير في مكتب الوكالة في القاهرة وكذلك في طهران. واصل السيد البيان ان السيد فتحي سوي قد شغل عدة مناصب في الوكالة منها مراسلها في باريس ومفتق وسكرتير قسم النشر الاخبارية ورئيس القسم الفني ورئيس التحرير وسكرتير التقارير الاخبارية.



وكالة الأنباء القطرية في سطور

ويعتبر وكالة الأنباء القطرية عددا من الكتب على الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية أعمال الدورة السابعة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ابوظبي.

ومن بين هذه الكتب كتاب تعريفي عن وكالة الأنباء القطرية جاء فيه انه تم تأسيس الوكالة في ٢٥ مايو ١٩٧٥ ويعمل بها نحو ٢٠٠ صحفي وفني وثبت ١٨ ساعة يوميا.

وتتملك وكالة الأنباء القطرية أحدث أجهزة إرسال الصور التي معتمدا عليها العالم ونقلها فور وقوعها من مواقع الأحداث مباشرة.

ويتم الإرسال اليومي لوكالة الأنباء القطرية بأربع لغات هي العربية والانجليزية والاسبانية والبرتغالية كما تضم الوكالة أجهزة متقدمة للرصد الاذاعي تعمل على مدى ٢٤ ساعة يوميا ويمكنها التقاط ٣٢ ترددا اذاعيا في آن واحد مع اختراقها للترددات وتحتوي هذه الأجهزة في الوحدة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط.

وتصدر وكالة الأنباء القطرية نشرتين اخباريتين مطبوعتين احدهما باللغة العربية والآخرى باللغة الانجليزية ويطلع منها يوميا ٧٥٠ نسخة وتوزع على المؤسسات بوزارة قطر والبشوات والدوائر الحكومية والسفارات.

وقد انضمت وكالة الأنباء القطرية الخدمة الاخبارية عبر جهاز التلفزيون حيث يستطيع المشاهد في اي مكان في العالم مشاهدة الاخبار التي تنبثها الوكالة وعلى مدار الساعة حيث تشمل هذه الخدمة أربع لغات العربية والانجليزية والبرتغالية والاسبانية. وتسمى الخدمة الاخبارية التلفزيونية لتطوير الصور ليتضمن المشاهد من رؤية الحدث في نفس الوقت.

وتعتبر وكالة الأنباء القطرية اول وكالة في العالم العربي تدخل الخدمة الاخبارية التلفزيونية والتلفزيونية. وينتشر مراسلو وكالة الأنباء القطرية في عواصم دول الخليج العربية والعواصم العربية وكبرى المدن العواصم العالمية حيث بلغ عدد المكاتب والمراسلين في جميع العواصم ستة عشر مكتبا ومراسلا لتغطية اهم أحداث العالم.

[جازة دولية للصحفي اللبناني أمين معلوف] منحت جائزة الصحافة العربية لعام ١٩٨٦ للصحفي اللبناني أمين معلوف لكتابه (ليون الأفريقي) وقد نال معلوف على الجائزة كل من الروائي المغربي الشاب عبدالحق سرخا في روايته (الولاء الضواري) والخطاط العراقي حسان مسعودي في كتابه (الخط العربي). ومن جهة أخرى منحت جائزة محمود الهشري التي تحمل اسم الممثل السابق لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي لقي مصرعه في باريس والتي تمنح للأعمال الوثائقية التي تعالج القضية الفلسطينية الى جان بول شنغولو لكتابه (اسرائيل والأراضي المحتلة). مواجهة صامتة ويرأس لجنة التحكيم لعام ١٩٨٦ ايف تورافال أمين المكتبة الوطنية ببراييس وتمنح الجوائز تحت رعاية جمعية الصحافة الفرنسية العربية.

اسرائيل توجه ضربة قاصمة لاحد اقناب الصحافة الفلسطينية



صحيفة جديدة في داكار

داكار - اف ب : اصدرت مجموعة ليوبريسيان او / السياسي / السنغالية يوم الأربعاء الماضي في داكار العدد الاول من

صحيفة اليوم في ريفي لافريك نوار او / صحوة افريقيا السوداء / التي تصدر يوميا بانتظام ابتداء من اول ديسمبر القادم . ويكرم العدد رقم صفر الصادر لناسية العيد الرابعين لحزب التجمع الديمقراطي الافريقي الذي تأسس في اكتوبر ١٩٤٦ في باماكو احد مؤسسي التجمع الرئيس فليكس موفيت بواني رئيس ساحل العاج .

وتعزز الصحيفة التي يتولى رئاستها عام ليس ديا ترويع ٢٠ الف نسخة كما ترمع القيام بدور هزمة الوصل بين دول افريقيا الناطقة بالفرنسية في وقت أصبحت الدال الافريقية الناطقة بالانجليزية ذات وزن في القارة .

المعروف ان فرنسا تبذل جهودا واسعة لاستعادة نفوذها في افريقيا وقد انشأت وزارة لهذا الغرض .

وبعض الصحفيين العرب في منطقة باب العمود في مدينة القدس احتججا على قرار سلطات الاحتلال بإبعاد الصحافي اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس. ووافقت ابناء الأرض المحتلة ان للصحفيين الفلسطينيين الحق في حرية الصحافة والحق في العمل في الصحافة الفلسطينية. ووافقت سلطات الاحتلال على ابعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس. ووافقت سلطات الاحتلال على ابعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس. ووافقت سلطات الاحتلال على ابعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس.

وجهت اسرائيل ضربة قاصمة لاحد اقناب الصحافة الفلسطينية بعد قرارها بإبعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس. ووافقت سلطات الاحتلال على ابعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس. ووافقت سلطات الاحتلال على ابعاد اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب للقدس.

وزير الاعلام الكويتي دراسات لوضع استراتيجية اعلامية موحدة للوطن العربي

اعلن وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد احمد الجابر ان الامانة العامة لجامعة الدول العربية تدرس وضع استراتيجية اعلامية موحدة للوطن العربي.

وقال ان اجتماع وزراء الاعلام العرب كان مقرا ان يعقد في الشهر الحالي الا ان الامانة العامة للجامعة العربية لم تبلغ حتى الآن عن موعد انعقاده. وذكر ان سلطنة عمان كانت قد طلبت تأجيل الاجتماع الى نوفمبر الحالي. وأكد على أهمية التنسيق الاعلامي بين الدول العربية مشيرا الى ما تبذله دول مجلس التعاون الخليجي من عمل في ابواب في اطار الاعلام العربي. وكشف النقاب عن ان وزراء الاعلام سيحلون في اجتماعهم المقبل امكانية انشاء هيئة خليجية للسياحة التي سيعهد اليها مهمة تنفيذ السياحة في الدول الخليجية.

وقال ان هذه دراسة ما بين وزارة الاعلام والشؤون الاجتماعية والعمل وكذلك جمعية الصحفيين الكويتية لاصدار هوية موحدة للمعلمين في الصحافة المحلية. واعرب عن اعتزازه بمساهمة

هيئة الاداعة البريطانية تنفي تحيزها لواشنطن

تعللها مع ليبيا. وقد رفضت هيئة الاداعة البريطانية في بيان مقتضب هذا الاعتراض. مؤكدة انها تراعي دائما عدم التحيز الى اي طرف في تغطيتها الاعلامية للحدوث. وقال رئيس مجلس امانة الهيئة رسالة بعث بها الى رئيس حزب المحافظين ان الاداعة البريطانية تعزز مواصلة الالتزام بمسؤولياتها ومقومة اي نفوذ غير مشروع من جانب اي حزب سياسي.

من بامبرز

عرض خاص جديد من نوعه

هدايا مجانية بأسعار مخفضة مقابل عدد من أغذية بامبرز

طقم من ٦ صحن صغيرة

٦ أغذية حجم عادي
أو ٣ أغذية ششط

طبق مستدير

٩ أغذية حجم عادي
أو ٤ أغذية ششط

سلطانية كبيرة

١٢ أغذية حجم عادي
أو ٦ أغذية ششط

تستبدلونها من أحد مراكز أوداود لتوزيع الهدايا

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية

٤٤

نقابة الصحفيين البريطانيين تدين كاريكاتير "الصن" المسي للعرب

وجهت نقابة الاتحاد الوطني للصحفيين البريطانيين انتقاداً شديداً للوحة الكاريكاتير "الصن" المسي للعرب. ووافقت اللجنة التنفيذية الى ان هيئة التحكيم وجدت فرانتكين مذنباً بالتحريض العنصري وبخلاف لقواعد السلوك المهني والاخلاقي للعمل الصحفي اضافة الى ان رسمة الكاريكاتيري كان ذا مستوى متدن للغاية.

ويذكر ان اصل هذه المشكلة يعود الى شهر مارس الماضي عندما نشرت الصحيفة التي يمتلكها روبرت مردوخ المليونير الاسترالي اليهودي الصهيوني صاحب مؤسسة التاييمز الصحيفة البريطانية خبراً على صفحتها الاولى حول عودة احد المواطنين اللبيين الى لندن بعد ان كان قد ابعد عنها عام ١٩٨٤ حيث نشرت الصحيفة هذا الخبر تحت عنوان مخفزون عربي يتصل الى لندن.

وقد رفع احد المواطنين البريطانيين حينها قضية على الصحيفة لدى المجلس الصحفي البريطاني الذي ينظر في المخالفات الصحفية احتجاجا على عنوان الخبر لا ان هذا المواطن خسر الدعوى مما حدا بالصحيفة الى نشر رسم كاريكاتيري عقب الاعلان عن موقف المجلس الصحفي ظهرت فيه مجموعة من الخنازير وتحته تطبيق يقول : ان الخنازير تحتاج الان لتشييبها بالعرب .

ويعد نشر هذا الرسم رفعت الصحيفة البريطانية جودي كامبريدج في لندن قضية ضد الصحيفة بسبب ذلك حيث عثرت هيئة التحكيم التابعة للاتحاد الوطني للصحفيين البريطانيين جلسة نظرت فيها القضية وادانت الرسم الصحفي في اول اكثوبر الجاري.

وقد استدعت هيئة التحكيم

برنارد رشي (نور الدين) بالرياض والخرج

يعلم عن حاجته الى

افضائي تاكروكيوتر

بقسم الكمبيوتر

شبكة مركز معلومات المايكروكمبيوتر خروية المنظمة المرموقة في المملكة بالاضافة الى تحسين المنظمة المايكروكمبيوتر وراقية طرية في جميع انحاء المملكة.

- سيكلف اعضاء المايكروكمبيوتر التأسيس بين مراد (الأسيا) والوردية وذلك لتأديرتهم ، الالتزام باقتبايات المايكروكمبيوتر والبرامج ، كما سيتم وضع البرامج ومعالجة المعلومات حسب الحاجة .
- على المتدربين لهذه المنظمة ان يكون لديهم ٤ شرات غير في الكمبيوتر وستين فترة في البرمجة باستخدم

Data base III/III, Basic and C Language

- اللغة الانجليزية من الشروط الاساسية ويضطر من غير كمال العربية .

يرجى الاتصال بالفرع الوطني الذي يدرسون على مدير من الدورات

مكتب : مؤسسة المايكروكمبيوتر - الرياض - ٧٨٩٧

مستشفى القزاة المسامة بالرياض ص ٥٥٥

تقبل الطابعات حتى تاريخ ١٧ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩ اكتوبر ١٩٨٦ م

الرياض : أتمت الدراسات التي تجرى حاليا بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض والتي تعد الأولى من نوعها دوليا امكنية استخدام جريد النخل وبقايا التشجير في انتاج خشب رقائق يصلح لصناعة الالات يستخدم انواع من اللواصق الراتنجية الخاصة.

وتهدف هذه الدراسة الى الاستفادة من خام بعض المخلفات الزراعية والخشبية التي تصل الى حوالي نصف مليون طن سنويا بملءة حسب التقديرات المحلية في تصنيع وانتاج اخشاب رقائق من بقايا النخيل فقط وتجرى حاليا اختبارات كيميائية